

**26** Octubre 2024  
Sábado

**18:30 H / PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

## **Una historia del romancero en tres actos**

**por Jimena Menéndez-Pidal**

**SARA CATALÁN**

(Vicepresidenta de la Fundación Ramón Menéndez Pidal)

**JOSÉ GARCÍA-VELASCO**

(Presidente de la Institución Libre de Enseñanza)

**ELVIRA ONTAÑÓN**

(Historiadora, pedagoga y patrona de la Institución Libre de Enseñanza)

**VÍCTOR PLIEGO**

(Catedrático de Historia de la Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

**ALEJANDRO SEBASTIÁN**

(Presidente de la Fundación Estudio)

*Interpretación de romances*

**PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO**

(Directora de la Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral)

**A continuación de la presentación del libro, y hasta el comienzo del concierto, se ofrecerá un café al público que vaya a asistir a los dos actos (para asistir al concierto posterior es imprescindible adquirir la entrada)**

VIª EDICIÓN DEL CICLO LOS SONIDOS DE OTROS TIEMPOS, HOY

**20:30 H / CONCIERTO COMENTADO**

### **ROMANCIERO XVI. ROMANCES CORTESANOS Y TRADICIONALES DEL SIGLO XVI**

A cargo del ensemble *Ars Atlántica*, dirigido por Manuel Vilas

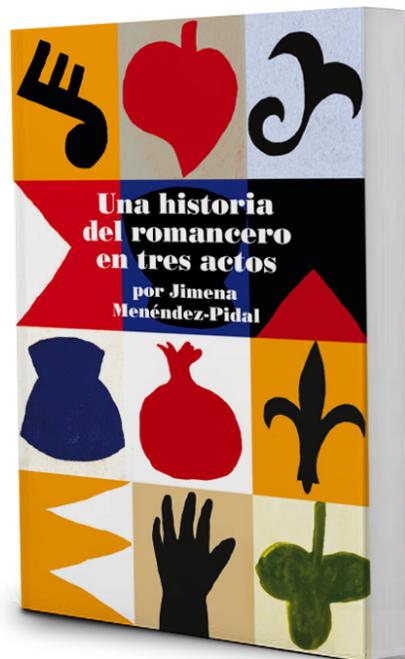
HUGO BOLÍVAR (alto)

MARÍA GIMÉNEZ (voz)

DAVID ÁLVAREZ CÁRCAMO (voz, pandero y pandereta)

MANUEL VILAS (arpa renacentista y dirección)

**Entradas a la venta [aquí](#). Precio: 15€**



Este libro reconstruye la historia del espectáculo que se estrenó en mayo de 1947 en el madrileño Teatro de la Comedia, protagonizado por los alumnos del Colegio “Estudio”. Jimena Menéndez-Pidal, inspirada por las investigaciones de sus padres, María Goyri y Ramón Menéndez-Pidal, en torno al romancero, y alentada por su experiencia teatral previa en el Instituto-Escuela, decidió llevar a escena la historia y evolución de los romances desde su nacimiento en el medievo español hasta la actualidad. Gracias a la privilegiada memoria de la historiadora y pedagoga Elvira Ontañón —que participó de niña en la obra—, el musicólogo Víctor Pliego de Andrés ha transcrito las letras y elaborado las partituras de los romances representados. Teatro, poesía, historia, tradición, música y danza se funden en este testimonio de la historia de la educación en la España de la posguerra que, a la vez, es un material didáctico plenamente vigente.