

LA MÚSICA DEL ROMANCERO. DESDE SUS ORÍGENES HASTA HOY

Esta edición del ciclo estará dedicada a comentar diferentes aspectos (musicales, históricos, musicológicos, filológicos y pedagógicos) relacionados con la música que acompañó y transportó las narraciones de los romances a través de los siglos. Por un lado, se abordarán cuestiones temáticas, lingüísticas y de transmisión del Romancero desde el s. xv; por otro, la recogida del romancero en las distintas épocas, en los distintos soportes, por distintos recolectores... Además, se hablará de la función y el valor de trabajar el romancero dentro de la escuela actual, y, por último, se tratarán diversos aspectos interpretativos del romancero en música hasta nuestros días. Especialistas de todos estos campos han sido invitados para que expongan sus resultados en varias ponencias, una mesa redonda, un taller y un concierto

25 Octubre
Viernes

18-20.30 h

PONENCIAS Y MESA REDONDA LA MÚSICA DEL ROMANCERO. DESDE SUS ORÍGENES HASTA HOY

NUEVAS PROPUESTAS DE
RECONSTRUCCIONES SONORAS
DE CANCIONES Y ROMANCES
EN *DE MUSICA LIBRO SEPTEM*
(SALAMANCA 1577)

MANUEL VILAS

Arpista y director del ensemble
Ars Atlántica

EL ROMANCERO
LEONÉS DEL SIGLO XXI

DAVID ÁLVAREZ CÁRCAMO

Intérprete y recolector de música
de tradición oral, doctorando de
la Universidad de León

APORTACIONES PEDAGÓGICAS
DEL ROMANCERO
EN LA ESCUELA

ELVIRA ONTAÑÓN

Historiadora, pedagoga y patrona de
la Institución Libre de Enseñanza

LA MÚSICA EN EL ARCHIVO
DEL ROMANCERO

MENÉNDEZ PIDAL-GOYRI

ÁLVARO PIQUERO

Filólogo e investigador, UNED-
Fundación Ramón Menéndez
Pidal (director de los proyectos de
catalogación del Archivo Sonoro)



26 Octubre
Sábado

12.00-13.30 h

TALLER PRÁCTICO VOCALIDAD Y ROMANCE

A cargo de la cantante:

MARÍA GIMÉNEZ

Directora del ensemble Manseliña

Plazas abiertas para 15 personas
interesadas en la música de tradición oral.
inscripciones@fundacionginer.org

20:30 h

CONCIERTO COMENTADO ROMANCERO XVI. ROMANCES CORTESANOS Y TRADICIONALES DEL SIGLO XVI

+ información