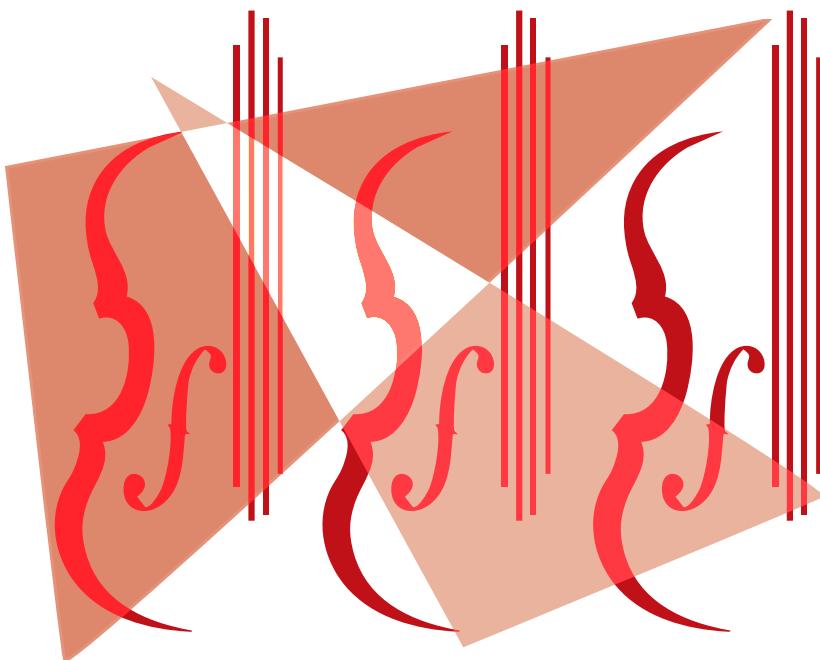


CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA

EL PROBLEMA DE LOS TRES CUERPOS

Interpretado por los alumnos del seminario
de cámara del Real Conservatorio Superior
de Música de Madrid



DOMINGO, 18 DE ENERO DE 2026
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



NOTAS AL PROGRAMA

Dentro de la astrofísica convencional existe un problema irresoluble, conocido como el «problema de los tres cuerpos», que plantea la imposibilidad de obtener una solución general exacta para predecir la evolución de tres cuerpos celestes que se atraen mutuamente, pues el sistema que forman es tan complejo y cambiante que las matemáticas tradicionales no permiten determinar su comportamiento futuro de forma cerrada.

De forma análoga, la estructura generada por la combinación de tres instrumentos musicales contiene tal cantidad de factores tímbricos, técnicos, rítmicos y texturales que dan pie a una variedad casi infinita de posibilidades musicales. Este concierto recoge tres ejemplos muy contrastados de la riqueza que encierra el repertorio para trío, uno de los más extensos dentro de la música de cámara occidental, y que aún hoy continúa expandiéndose con obras de nueva creación.

Héctor Sánchez
Profesor de música de cámara, RCSMM

PROGRAMA

Joseph Haydn (1732-1809)

Trío en mi mayor, Hob. XV/28

«Allegro moderato»

«Allegretto»

«Finale: Allegro»

BEATRIZ AZCONA, VIOLÍN • EMMA GONZÁLEZ, VIOLONCHELO
MARINA SÁNCHEZ, PIANO



Aram Khachaturian (1903-1978)

Trío para violín, clarinete y piano

«Andante con dolore, molto espressione»

«Allegro»

«Moderato»

SOFÍA MARAVELLA, VIOLÍN • ÓSCAR SERENO, CLARINETE
HUGO SALVADOR, PIANO



Johannes Brahms (1833-1897)

Trío en la menor, op. 114

«Allegro»

«Adagio»

«Andantino grazioso»

«Allegro»

EMILIO ORDIÑANA, CLARINETE • SANDRA TÉLLEZ, VIOLONCHELO
DANIEL DOLESCHAL, PIANO

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades: Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.



Amigos de la Residencia de Estudiantes



Residencia de Estudiantes

