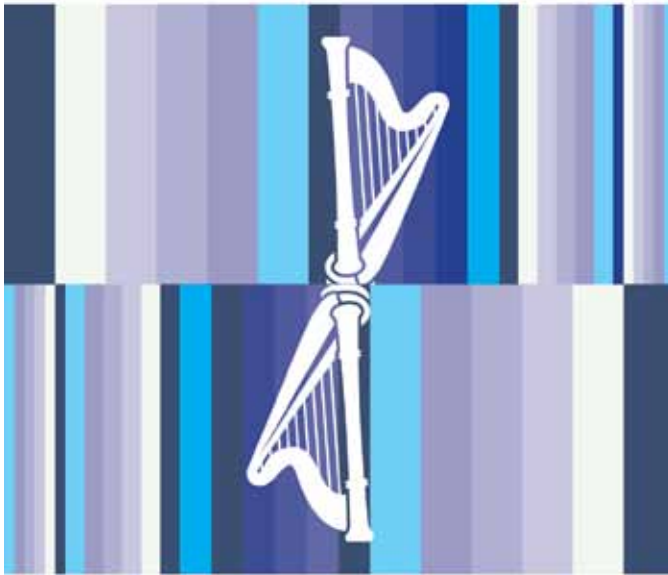


CONCIERTO DE ARPA

ENTRE CUERDAS

**Interpretado por los alumnos del Grupo de Arpa del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**



**DOMINGO, 27 DE ABRIL DE 2025
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.

PROGRAMA

Giovanni Battista Pescetti (1704-1766)

Sonata en do menor

«Vigoroso»

«Andante expresivo»

«Presto»

SOFÍA YANES, ARPA



Máximo Diego Pujol (1957)

Suite Mágica, para guitarra y arpa

«Preludio»

«Vals»

«Tango»

SOFÍA YANES, ARPA • PEDRO PARENTE, GUITARRA



Marcel Tournier (1879-1951)

Cuatro Preludios, para dos arpas

«Tranquilo»

«Pas trop vite»

«Lent»

«Allegretto»

Deborah Henson-Conant (1953)

Baroque Flamenco, para dos arpas

MARÍA ESPAÑA • OLIVIA ANGELUCCI, ARPAS



Marcel Tournier (1879-1951)

Féerie, preludio y danza

MARÍA ESPAÑA, ARPA



Marcel Tournier (1879-1951)

Vers la source dans le bois

ISABEL SÁNCHEZ, ARPA

SUSANA CERMEÑO, PROFESORA

NOTAS AL PROGRAMA

Entre las cuerdas de arpas y guitarra, nos adentramos en un viaje musical a través de obras representativas de distintos estilos y épocas. Al vigoroso Barroco italiano de Pescetti, le siguen los ritmos latinos del argentino Pujol. Las sonoridades mágicas del arpa se duplican en el delicado impresionismo del dúo de Tournier y arrancan acordes flamencos en la explosiva obra de Henson-Conant. El viaje termina con dos obras en las que el parisino Tournier nos describe la magia feérica de la danza de las hadas y los poéticos ecos de una lejana fuente en un poético bosque.

Susana Cermeño

Profesora del departamento de Arpa



Residencia de Estudiantes

