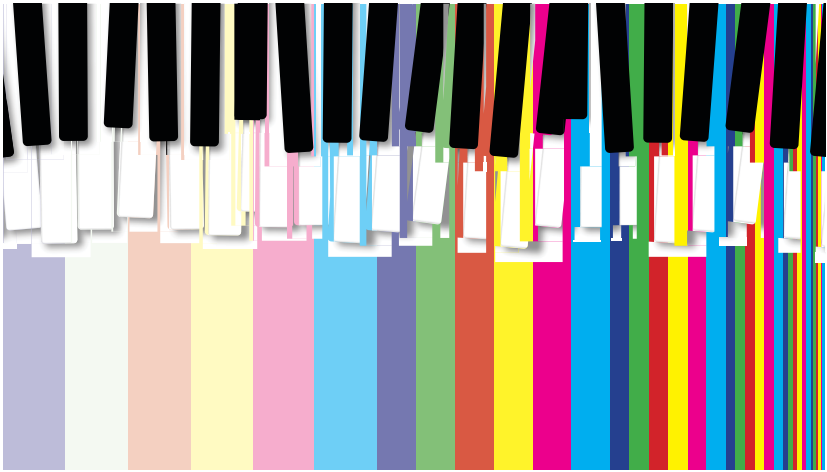


**CONCIERTO**

# **EL PIANO DEL REAL**

## **VIVENCIAS Y REFLEXIONES**

Interpretado por los alumnos de la especialidad de  
Piano del Real Conservatorio Superior de Música  
de Madrid



**DOMINGO, 9 DE MARZO DE 2025**  
**A LAS SIETE DE LA TARDE**  
**EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



## NOTAS AL PROGRAMA

La última *Sonata* de Beethoven abre este concierto protagonizado por dos brillantes alumnos de cuarto curso del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid seleccionados en un concurso interno del departamento de Piano: Éric Manero Arenas y Víctor Amaya Avellaneda.

La *Sonata* op. 111 del compositor alemán se articula en dos movimientos, de poderosa retórica el primero y de sublime simplicidad el segundo, en el despliegue de variaciones que conforman un bello epílogo del colosal ciclo de sonatas de Beethoven, uno de los mayores hitos de la literatura pianística de todos los tiempos.

Una selección de las *Escenas románticas*, obras breves de gran lirismo publicadas en 1904 e interpretadas frecuentemente por el autor, dan muestra del piano de inspiración romántica, apasionado y poético, del compositor leridano Enrique Granados.

Cierra este concierto la tercera *Sonata* de Chopin, obra de madurez que en sus cuatro movimientos conjuga la herencia de las formas musicales de la tradición con una apertura de nuevos lenguajes armónicos y retóricos que continuarán expandiendo compositores posteriores.

**Aniana Jaime**

Jefa del departamento de Piano

## PROGRAMA

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Sonata en do menor*, núm. 32, op. 111

«Maestoso. Allegro con brio ed appassionato»

«Arietta. Adagio molto semplice e cantabile»



ÉRIC MANERO ARENAS



### **Enrique Granados (1867-1916)**

*Escenas románticas*, núms. 1, 3 y 6



### **Frédéric Chopin (1810-1849)**

*Sonata*, núm. 3, op. 58

«Allegro maestoso»

«Scherzo. Molto vivace»

«Largo»

«Finale. Presto non tanto»



VÍCTOR AMAYA AVELLANEDA

PROFESORES:

PATRÍN GARCÍA-BARREDO Y MARIANA GURKOVA

## LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.



Amigos de la Residencia de Estudiantes



Residencia de Estudiantes



SELLO DE  
PATRIMONIO EUROPEO

