



THOMAS MANN DE LA MONTAÑA AL ABISMO EN EL CENTENARIO DE LA MONTAÑA MÁGICA

CICLO DE CONFERENCIAS OCTUBRE-NOVIEMBRE 2024
Coordinado y presentado por **FRANCISCO JARAUTA**

En noviembre de 1924, en Berlín, se publicó *La montaña mágica* de Thomas Mann, una obra que para la recepción y crítica de la época pasó a ser una de las fundamentales del siglo y que hoy, en su centenario, vuelve a inquietarnos con sus reflexiones y complejidad literaria.

Los diferentes escenarios marcados por los efectos trágicos de la guerra le llevan a retomar un proyecto que había iniciado en 1912 cuando visita a su mujer Katia, internada en el sanatorio Wald de Davos, visita que renueva oportunamente y que es la base material de una idea que hallará en *La montaña mágica* su destino. De 1919 a 1924 escribirá con extremada dedicación un relato que define el *geistzeit* de la época. El sanatorio Berghof de Davos, con sus enfermos reales e imaginarios, con sus razonamientos obstinados y estériles, es presentado como una alegoría de Europa, con sus incertidumbres ante el futuro y la emergencia de cambios que acelerarán la orientación de las vidas. El eje central girará sobre Hans Castorp, un nuevo Wilhelm Meister, de cuya *bildung* se ocuparán figurantes tan singulares como Naphta o Settembrini en una especie de aparente diatriba que pone en juego el destino de la época. Época que giraba entre la montaña y el abismo, tal como lleva por título este ciclo de conferencias en la Residencia de Estudiantes de Madrid. **Francisco Jarauta**

6 NOVIEMBRE
MIÉRCOLES 19.00 H

**LOS MUNDOS
DE LA MONTAÑA
MÁGICA Y SU
DESTINO**

Francisco Jarauta
(filósofo)

10 NOVIEMBRE/DOMINGO 19.00 H
CONCIERTO
MÚSICAS EN LA CIMA

Obras de
FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
RICHARD WAGNER (1813-1883)
GUSTAV MAHLER (1860-1911)
BORJA MARIÑO (piano)
MARÍA ZAPATA (soprano)
GABRIEL ALONSO (barítono)
Coordinado por **Arturo Reverter**
Programa

Entrada libre hasta completar el aforo • Sígalo en directo en www.edaddeplata.org