



THOMAS MANN DE LA MONTAÑA AL ABISMO EN EL CENTENARIO DE LA MONTAÑA MÁGICA

En noviembre de 1924, en Berlín, se publicó *La montaña mágica* de Thomas Mann, una obra que para la recepción y crítica de la época pasó a ser una de las fundamentales del siglo y que hoy, en su centenario, vuelve a inquietarnos con sus reflexiones y complejidad literaria. El autor de los *Buddenbrook*, *Tonio Kröger* o *La muerte en Venecia* ya era en su momento uno de los intelectuales alemanes que con mayor lucidez interrogaba las condiciones de su tiempo e historia. Para todos, los *Buddenbrook* eran ya una verdadera lección de historia y una radiografía de la burguesía alemana. Una historia que experimentará uno de los momentos más dramáticos como fue la Gran Guerra y la sucesiva derrota de Alemania, cuyas consecuencias morales y políticas fueron objeto de análisis para intelectuales como Max Weber, Alfred Döblin o el mismo Karl Kraus, entre otros. En el corazón de la guerra, refugiado en su casa de Tölz, Thomas Mann escribe entre 1915 y 1918 sus *Consideraciones de un apolítico*, uno de los escritos más polémicos de su vida y que alimentó diatribas todavía

abiertas sobre sus posiciones políticas. Los diferentes escenarios marcados por los efectos trágicos de la guerra le llevan a retomar un proyecto que había iniciado en 1912 cuando visita a su mujer Katia, internada en el sanatorio Wald de Davos, visita que renueva oportunamente y que es la base material de una idea que hallará en *La montaña mágica* su destino. De 1919 a 1924 escribirá con extremada dedicación un relato que define el *geistzeit* de la época. El sanatorio Berghof de Davos con sus enfermos reales e imaginarios, con sus razonamientos obstinados y estériles, es presentado como una alegoría de Europa, con sus incertidumbres ante el futuro y la emergencia de cambios que acelerarán la orientación de las vidas. El eje central girará sobre Hans Castorp, un nuevo Wilhem Meister, de cuya Bildung se ocuparán figurantes tan singulares como Naphta o Settembrini en una especie de aparente diatriba que pone en juego el destino de la época. Época que giraba entre la montaña y el abismo, tal como lleva por título este ciclo de conferencias en la Residencia de Estudiantes de Madrid. **Francisco Jarauta**

17

OCTUBRE, JUEVES A LAS 19.00

Arte y vida

Rafael Argullol

Filósofo y escritor

24

OCTUBRE, JUEVES A LAS 19.00

**Tiempo, pasatiempos
y disciplina vital en
La montaña mágica**

Isabel García Adánez

Profesora de Literatura alemana y traductora

6

OCTUBRE, MIÉRCOLES A LAS 19.00

**Los mundos de La montaña
mágica y su destino**

Francisco Jarauta

Filósofo

10

NOVIEMBRE, DOMINGO A LAS 19.00

Concierto

Músicas en la cima

Piano: Borja Mariño

Soprano: María Zapata

Barítono: Gabriel Alonso

Obras de: FRANZ SCHUBERT (1797-1828):

EL TILO Y DER LEIERMANN • RICHARD

WAGNER (1813-1883): *LIEBESTOD*;

WESENDONCKLIEDER • GUSTAV MAHLER

(1813-1911): *NIÑOS MUERTOS*

Coordinado por
Arturo Reverter

Entrada libre hasta completar el aforo • Sígalo en directo en www.edaddeplata.org