

# **POESÍA**

**EN EL JARDÍN**

**«Nada ha sido escrito aún»**

**NEMANJA KUZMANOVSKI  
GUILLERMO MARCO  
REINIEL PÉREZ VENTURA  
CARMEN ROTGER  
ANDREA TORIBIO**

**POEMAS LEÍDOS EL 1 DE JULIO DE 2024  
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



**POESÍA**  
**EN EL JARDÍN**  
**«Nada ha sido escrito aún»**

**NEMANJA KUZMANOVSKI**  
**GUILLERMO MARCO**  
**REINIEL PÉREZ VENTURA**  
**CARMEN ROTGER**  
**ANDREA TORIBIO**

**POEMAS LEÍDOS EL 1 DE JULIO DE 2024**  
**EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**  
**(COORDINA Y PRESENTA: MERCEDES CEBRIÁN)**





## ÍNDICE

### POEMAS DE NEMANJA KUZMANOVSKI

- 6 La jaula
- 8 Padre nuestro
- 10 Madre
- 12 La chimenea

### POEMAS DE GUILLERMO MARCO

- 16 Me quedaría aquí
- 17 Regalo
- 18 Crucigrama

### POEMAS DE REINIEL PÉREZ VENTURA

- 22 Oración por el poeta en la muerte
- 24 Verano, 2022
- 26 Lluvia en Barcelona

## **POEMAS CARMEN ROTGER**

- 34** [En l'opuesto los versos el]
- 35** [Da la sensación de que avanzamos]
- 36** [Entre los imperativos]
- 37** [Reconozco equivalencias]
- 39** [Por fin]

## **POEMAS DE ANDREA TORIBIO**

- 42** Pormenores
- 43** Al llegar el verano aparece una raza
- 45** [LA LUZ, la ciudad]
- 46** [TODO ES MATERIA, todo]
  
- 47** Notas biográficas

# **POEMAS DE NEMANJA KUZMANOVSKI**

## LA JAULA

**imagina tener una jaula  
hecha de otra**

**de una antigua  
estropeada  
oxidada**

**reducida a polvo**

**imagina tener una jaula que te dure  
lo que tu mano**

**o la mía  
tarda en tirar un puñado de polvo al aire**

**imagina tener un pájaro veloz  
más rápido que su propio canto  
un pájaro que pueda atravesar tu jaula volando  
en un abrir y cerrar de alas  
mientras tú**

**tranquilo  
todavía buscas dónde colgarla**

**imagina que tu jaula sigue meciéndose  
tan entera como al salir del taller**

**imagina que tú también sigues meciéndote  
aunque sepas que algo así no es posible  
que no existen ni la jaula  
ni el pájaro  
y que el polvo en tu puño  
son tus cenizas**

**(De *Kopno*, 2023)**



## **PADRE NUESTRO**

**padre nuestro**

**que estás en el cielo**

**enséñame a distinguir el barro de la arena movediza**

**un puñado de agua del agua embotellada**

**aunque sea curativa**

**milagrosa**

**enséñame la diferencia entre la sed y la sed**

**recuérdame que no toco el cielo**

**si toco la nieve**

**que no entro en tinieblas**

**si bajo a una trinchera**

**advérteme de que el perfume de las rosas artificiales**

**embriaga igual que el de las verdaderas**

**me diste la boca primero para morder**

**y luego para hablar**

**las manos primero para agarrar**

**y luego para escribir**

**concédeme un corazón robusto**

**uno que aguante los latidos del tuyo**

**convierte mi esperanza en mi futuro**

**mi fe en un baúl lleno de pruebas**

**y no me hagas avaricioso ni derrochador**

**haz que nunca me pese tu gracia**

**que me sea leve el amor hacia todo**

**que me sea el amor una cruz hecha de rayos**

**y que la suba hasta la cima del monte corriendo**

**padre nuestro**

**y cuando me muera**

**alabado sea tu nombre**

**en la eternidad**

**a tu lado derecho**

**haz que camine igual de erguido como en el tiempo**

**y que nunca encuentre nada**

**que no haya encontrado en la vida**

**(De *Kopno*, 2023)**



de noche  
    en las terrazas  
me bautizabas en las luces callejeras  
me sumergías envuelto en tus párpados  
y yo chapoteaba  
    mojado de destellos

a través de ti  
    todo lo que me caldeaba  
llegaba como de una estrella ya extinguida  
pero yo absorbía el universo que se iba enfriando  
al predicar la palabra del fuego

cuando no podías dormir  
    madre  
por los resquicios de tus persianas  
se colaban los hilos de luz  
y se balanceaban en tu mirada

desembocaban en tus ojos enrojecidos  
en tus arrugas hondas de zozobras  
y desde tu cráneo  
    tu cuello

    tu pecho  
    tu ombligo  
goteaban hasta mi corazón  
para esculpir en él estalactitas romas

*(De Kopno, 2023)*

## LA CHIMENEA

### 1

nuestra chimenea era la lámpara  
de mi madre

mi padre

calentaba sus manos junto a ella  
después de sus paseos por el monte nevado  
mi abuelo se quitaba las botas  
y metía los pies en agua con sal

un día

al despertarme temprano  
vi a la abuela frente al fuego

la oí susurrar sus plegarias

sonaban igual que la leña  
cuando crepita

### 2

yo me acercaba a la chimenea  
para entregarle mis escritos malos

*si los guardo en las llamas*

pensaba

*si los escondo de mí*

*de ellos mismos*

*quizá renazcan de sus cenizas  
más bellos  
más fuertes  
quizá su canto rompa los vidrios  
quizá abran las alas y derrumben la casa*

*(De Kopno, 2023)*



# **POEMAS DE GUILLERMO MARCO**



## ME QUEDARÍA AQUÍ

*Si hoy encontrase un amigo, me quedaría aquí.*  
Cesare Pavese

A mí tampoco me gusta esta ciudad;  
qué hago yo rodeado de tanta gente que no ama,  
donde todo el mundo tiene pueblo  
y me dejan solo los veranos.  
Esta ciudad que separó a mis padres,  
donde no hay paz en la monotonía,  
donde la única caricia es la del cansancio.  
A mí tampoco me gusta esta ciudad.  
Al venir no esperaba nada de ella  
salvo encontrarte aquí cuando llegara.

*(De Perder el tiempo, 2023)*

## REGALO

**El reloj de muñeca que me diste  
tenía un minuterero tan enorme  
que mi mano temblaba con el tiempo.  
Y me pides a veces que te ayude  
a ponerte un pendiente o a enhebrar  
la aguja cuando coses un botón  
de una de mis camisas.  
Temo que salga mal y no comprendas  
que el brazo se me cansa  
de soportar ese temblor del tiempo  
que tú me regalaste.**

*(De Perder el tiempo, 2023)*

## CRUCIGRAMA

El amor se puede conocer  
en un museo, un bar, una clase,  
en los poemas de Salinas, Renée Vivien, Gertrude Stein,  
en los que se dice que el amor es  
un laberinto,  
luz hecha roca,  
fuego eterno,  
carne que quema y no arde...

Pero si queremos saber qué es exactamente  
no basta con experimentarlo.  
Necesitamos deducir su definición.  
Del diccionario, prefiero la segunda sobre la primera:

*2. m. Sentimiento hacia otra persona que  
naturalmente nos atrae y que, procurando  
reciprocidad en el deseo de unión, nos completa,  
alegra y da energía para convivir, comunicarnos  
y crear.*

Y aunque no dudo de su carácter poético,  
y me conmueve la parte de la comunicación y el arte,  
creo que es una aproximación incompleta.

**Por eso, intento inducir el concepto  
recopilando las definiciones de amor  
que dan los crucigramas:**

**[Horizontal, 4 letras]**

- **¿Causa de la revolución mundial?**

**o**

- **Casi desaparecido.**

**También:**

- **Emoción sin sentido.**
- **Algo nada lujoso.**
- **Eso que se refleja en el corazón de los personajes benévolos.**
- **Juntos. Un afecto sobre todo europeo.**
- **Algo un poco mejor que la fe y la esperanza, según San Pablo.**
- **Nada, como mucho.**
- **Tener una cosa para nada.**  
(este es del *Financial Times*)

**Todas las herramientas del conocimiento humano:  
inducción, deducción, metáforas,  
para alcanzar algo casi desaparecido,  
una revolución mejor que la fe,  
un sinsentido para el bien y para nada.**

**(Inédito)**



# **POEMAS DE REINIEL PÉREZ VENTURA**

## ORACIÓN POR EL POETA EN LA MUERTE

El hombre debería avergonzarse por respirar,  
debería inclinarse despacio ante tu nombre  
porque el poeta que ahora habita la tierra tuvo miedo.

El tiempo perdona a los muertos  
para que sufran los vivos,  
el tiempo es una nana que mece a la humanidad hasta que  
duerma destrozada.

Qué lugar nos queda, qué espacio para habitar  
si la tierra te ha matado, si el hombre te ha silenciado  
tan bárbaramente  
como si nosotros nacióramos de tus pulmones destrozados  
y el futuro fuera la sangre de todas tus heridas.

Los ríos de la muerte hinchan tus venas de piedra y llegan  
murmurando,  
llegan más humanos que tus asesinos.  
Quédate quieto sobre la mesa destrozada de tus órganos  
para escuchar la sangre de los verdugos caer por tus ojos.  
Quién pudiera callar de la emoción y vivir gritando del dolor,  
quién puede detener la muerte que llega sonámbula  
por los nombres y los deja mudos sobre las cosas.  
Dios arranca la espalda de los caminos  
Y manda un potro de sombra que teme a la muerte,

**manda un nido de ojos,  
un ave abierta con una brújula en el corazón.**

**Entrarás cantando al fondo de los olivos,  
entrarás al tiempo con el tambor en el pecho  
y el sonido de las balas que nunca tocan la eternidad  
porque de ti viene lentamente un duro signo de senos  
dormidos,  
una persistencia inútil en una piedra que sangra,  
el beso dormido de las madres eternas,  
viene la voz cadenciosa de una gitana durmiendo a un niño  
sin brazos,  
España sin cuerpo y el cuerpo del Generalísimo,  
de ti se aproxima una inexorable revelación de punzones  
desvelados,  
una cadencia extenuada y llena de risa,  
las altas ciudades del dolor,  
las duras adelfas, el silencioso piano de la memoria,  
la Residencia de Estudiantes,  
La Barraca,  
el toro de la sangre,  
a ti vienen todas las cosas, cabizbajas, eternas, arrepentidas,  
Para que las perdones por siempre.**

**(Inédito)**



## VERANO, 2022

**Ahora que estamos solos, ciudad, enséñame tu desnudez  
solar,**

**enséñame tus funerarias llenas de cometas, tus bazares  
donde un ojal se cae del abrigo infernal de la miseria.**

**Enséñame el mendigo y sus rutas carcelarias por el día.  
Las arcadas, las fuentes de piedra palpitante, los  
infiernos personales, las muecas del ciego con una  
moneda infinita en la mano, la zozobra del vendedor  
engullendo brazos distraídos y muslos que escapan.**

**Eres una colmena esperando a la abeja del sol, ahora todos  
salen de ti como las gotas de agua de una rueda en la  
noche, tus parques son un puente sobre la yerba.**

**Y las calles son serpientes amenazando el fruto dormido en  
los semáforos.**

**Aquí estoy yo como un abrigo dejado colgando de las acacias  
para que le den cuerda a la noche.**

**No quiero perder ni un segundo tu desnudez sin pasos, sin  
pitidos, sin transeúntes.**

**En ti el verano es el goce de Penélope esperando por todos  
sus esposos, su plenitud antes de ser la de siempre.**

**Sólo déjame ver tu desnudez por última vez antes de que te  
tenga que compartir con cinco millones de sombras.**

**Déjame verte un poco más antes de que la muchedumbre te  
vista para el invierno.**

**(Inédito)**

## LLUVIA EN BARCELONA

**Madre, ha comenzado a llover en Barcelona  
Y me acuerdo de ti  
cómo me abotonabas la lluvia al pecho para que llorara a la  
par del mundo,  
cómo me sigo mojando con la misma hora de tus manos  
y sigo llegando tarde a tus abrazos desde una tierra seca y  
abierta.  
Camino por la ciudad, espantado y solo, con la lluvia  
paralela de la sangre,  
con el recuerdo  
subiendo y bajando por el pecho como un relámpago.  
Madre, dondequiera que tú no estés estará lloviendo  
y yo seré el río subterráneo creciendo hasta besar la tierra de  
tu frente,  
Hablando con la entrecortada marcha del agua hacia los  
huesos.  
Y yo seré un viajero adentrándome por el nacimiento como  
por una ciudad sin hospitales.**

**Heme aquí, viendo el instante despedazar un rostro que  
intenta decirme algo,  
Me rodea el mundo y me falta el mundo.  
Miro estas calles que no saben que son el desamparado  
armazón de lo que no existe.**

**Mi alma es un diluvio sobre las cosas,  
quiere poblarlas porque se han hecho irreconocibles.  
Entonces la lluvia se encuentra con el mundo,  
divide estos pasos, esta persistencia por parecerme todos los  
días.**

**De pronto la lluvia me detiene sobre una imagen,  
sobre una eternidad empapada que nos mira a los ojos.  
Intento guarecerme bajo la fachada de un edificio.  
Ahí me detengo con toda mi vida que me crece en los dedos  
como un juguete,**

**No se mojan más que estas manos que extiendo como el  
preso a través de los barrotes.**

**Mi alma es un diluvio sobre las cosas,  
Volver a poblar el mundo porque se ha hecho irreconocible.  
Cuando llueve, no sé si llueve en esta calle, en esta ciudad  
O en la imaginación del niño que sale de mí como una  
paloma blanquísima.**

**Fragua de mar soñado, rebelión de filos siguiendo el imán de  
la memoria.**

**¿Cómo lleno este espacio sino con la palabra que nadie oye?  
Todo se detiene y el corazón en el horizonte es una pared  
humedecida,**

**Ahora mi infancia es esa mancha en esa misma pared,  
ahora no tiene sentido la justicia, las leyes, un hombre solo  
ante la ciudad.**

**Todo está más allá de lo que somos, hemos perdido la barca**

del corazón  
y lo vivido calla por la sangre como las estrellas olvidadas  
una a una cuando amanece.  
¿Qué es lo que busco en el rostro destrozado del instante?  
¿Por qué mis órganos y manos penden como un fruto de la  
misma pared que me está interrogando?  
Piedra contra piedra de lo vivido: mástil del tiempo  
perdiéndose en la pared del horizonte,  
La marcha herida, el caerse del lado equivocado, un río de  
manos bajo la espada insegura del aire.  
Piedra de otro tiempo persistiendo en construir un altar  
como un puerto en el río de manos.  
Bajo el peso de bastones despóticos,  
bajo el peso de barrotes,  
bajo la vigilia de mis manos empapadas como el mástil del  
sueño,  
fragua de un mar soñado, piedra contra la piedra de lo  
vivido,  
pared del horizonte abriendo venas en el vacío,  
bajo el instante y la huida, bajo la huida y lo eterno,  
estoy yo, hijo de lo recién mojado,  
Cayendo en mi forma.  
  
Yo nací para apuntar con los ojos a la vida,  
pero dejo que pasen todas las cosas, que todo huya  
porque soy un inocente con un arma muda bajo el brazo.  
Pasan por mi lado las cosas desatadas, intranquilas para que

**les ponga un nudo.**

**Pasa lo abierto y soy la puerta,  
pasan los colores y soy el confín de la ceguera,  
pasa la embestida de los días, raíles incendiados, hilo de  
materia y aguja sin alma,  
pasa mi madre y vuelvo a mirarme en lo ido,  
lo que va llegando, lo que no existe y nunca cae,  
pasa el orden como un hilo enganchado a mis ojos  
para tejer con lentitud mortuoria lo que me rodea,  
lentitud de forjar un espacio para la ausencia.**

**Pasa adentro una ciudad abierta con techos blancos y una  
plaza donde el sol gotea despacio, la intermitencia  
del cielo**

**y el agua corriendo por la Rambla  
como la sombra de un recién nacido,  
pasa mi infancia zarpando de la piel y cayendo en la nave  
ondulante de la existencia.**

**Pasan los cementerios que son los párpados perpetuos de los  
ciegos,  
solo se abren con el recuerdo de los vivos  
porque el pasado es una mano amputada señalando en todas  
las direcciones.**

**Pasa un cielo decapitado bajando con su sombra de aves  
ciegas,  
con su resplandor de puñal y ojos,  
pasa la lluvia de mi infancia con su herida que ahora son  
mis ojos huérfanos del asombro.**

Pasan todas las cosas, desfile de recuerdos,  
lluvia horizontal que de pronto se vuelve la lluvia vertical del  
viajero  
que espera a que escampe bajo la fachada de un edificio,  
que vio pasar el mundo delante de sus ojos  
y solo antepuso sus manos como la constatación de existir,  
como la forma de las cosas que caben en tan poco.  
Que vio pasar el mundo con el dolor de todos los diluvios  
y solo se atrevió a ser el niño ante la lluvia  
y no el hombre que luego tiene que andar sobre sus huesos.  
Que vio derramarse el tiempo sobre los asilos  
y no se atrevió a recomponer desde el fondo de la existencia  
el rostro que sigue hablando en lo oscuro,  
el rostro que ahora es una calle reluciente,  
un comercio desparezándose ante los paseantes atentos.  
El viajero ahora siente la levedad de las calles  
desencadenándose hacia otras calles dormidas,  
la bulla y la concentración de pasos en un portal,  
el tránsito borboteando como una herida de autos  
relucientes,  
la fragilidad de lo que es eterno cuando se rompe,  
se echa a andar sobre la ciudad mojada, con el niño y la  
madre,  
despacio respira y se deja llevar, ya no piensa,  
ya no se espanta de la vida reanudada.  
Ya no siente la necesidad de apuntar,  
sus ojos son las dos especies de un animal nuevo,

**ya no siente la necesidad de romper lo borroso y lo perdible  
porque lo que lleva consigo ya no va a morir.**

**(Inédito)**





# **POEMAS DE CARMEN ROTGER**

**En l'opuesto los versos el  
propio pensamiento  
lunes  
jueves  
en l'opuesto  
sólo significado  
¡Una concordancia buena!  
en l'opuesto el truco  
dos fragmentos caen alejándose  
¡Já!  
que era hélice opuéstese  
En l'opuéstese  
tan miércoles  
tan domingo  
las palabras significan  
pero irremplazables  
Un sagrario  
o una espina sin corona.**

**(Inédito)**

**Da la sensación de que avanzamos  
pero de vez en cuando cuerdo de nuevo  
ascendente  
distinto  
cordar es entonces señal de un ritmo  
claro  
y de que no antes pero afirmo  
sí  
ya hemos estado aquí  
pero avanzamos.**

**(Inédito)**

**Entre los imperativos  
escritos en musgo de entrada de cueva  
elegimos el más cosa  
porque dice y levanta con esfuerzo letras.  
El imperativo-cosa no hace ruido ahora  
y hay que ocupar el paisaje con canto  
que es llorar de misterio**

**por más que las letras sean**

**APÚNTA TE**

**PRU EBA**

**VEN**

**SUB E**

**Yo pensamos en escóndete**

**en aléjate**

**en calla**

**Callamos,**

**y ponemos por delante la espera.**

**(Inédito)**

*juntando*                      *esquinita con esquinita*  
*ah me reconozco*  
*alisando las sábanas como si me mirase*  
*como si Ella por fin me mirase.*  
Rocío Simón

**Reconozco equivalencias**

**aunque vamos curándonos**

**respira**

**La tela es distinta incluso**

**el marco imprimado**

**qué lejos la comodidad    y    qué bien te reconozco**  
**equivalencias no**

**no tantas como pigmentos distintos**

**vamos curándonos.**

**Por eso**

**veo la imprimación sobre el marco**

**una identidad en el sentido**

**Está todo dentro pero            qué**

**la identidad escama y suaviza**

**entonces concuerda y es buena, con moraleja,**

**la equivalencia señala a un futuro,**

**será el mismo**

**¿quién puede no?**

**Por si esto fuera verdad**

**apretamos el centro, contamos cuentos antiguos.**

**Vamos cambiando**

**mientras nos imitamos**

**en los futuros cada vez más**

**valentes a nosotros**

**Ocurre algo encima**

**pero todavía no podemos verlo.**

**Estamos donde se está tan claro**

**Vamos curando y queremos**

**mirar en el hueco.**

**Las identidades desaparecen porque**

**las moralejas sí**

**No son pistas es**

**un cuento antiguo**

**y un lienzo.**

**(Inédito)**

**Por fin  
dejo salir lo de dentro  
para ver cómo se airea  
y cambia**

**Dices  
salir sí cambiar sí  
pero no todo  
fuera**

**Trato de elegir  
qué acentos no  
cierro la caja**

**algo de lo estático  
se ha quedado entre  
los dientes.**

**(Inédito)**





# **POEMAS DE ANDREA TORIBIO**

## **PORMENORES**

**HAY QUE cuidar de los vivos, de lo  
vivo:**

**la ropa blanca, el amor  
que se escucha, lo que  
se espera**

**marcar tu número, escribir  
tu nombre, una risa que escapa,  
rodeada de hierba**

**(Inédito)**

## AL LLEGAR EL VERANO APARECE UNA RAZA

(Homenaje a Carmen Jodra Davó)

QUÉ LINDOS se ven  
los chicos cuando  
nadan  
extraño el color  
seco de sus cabellos,  
una brazada, una gota en los labios  
algo de cloro, sus  
manchas

qué lindos se ven  
los chicos cuando  
nadan  
me levanto y sueño dónde  
quedarán sus piernas,  
dónde la atención, la belleza  
imposibilita el deseo  
que camina sobre el agua

qué lindos se ven  
los chicos cuando  
nadan  
los cuerpos que no  
se divierten flotan  
dóciles con

**una quemazón en la espalda**

**un beso de flores, un hermoso**

**collar de escamas**

**qué lindos se ven**

**los chicos**

**cuando nadan**

**(Inédito)**

**LA LUZ, la ciudad  
en sus primeras horas, dime  
si tendré el rostro de  
mi madre al enfermar,  
de mi abuela al  
enfermar. la sangre  
es la locura  
de amor, su piel  
tirante y honesta no  
entiende la  
verdad. veré  
sus rostros, lo sabré  
al morir: no  
olvides la moneda  
bajo la lengua.**

**(De *Niños del futuro*, 2024)**

**TODO ES MATERIA, todo  
la noche  
la forma del embudo, el  
rostro al morder, un temblor  
al sanar:  
la curva infinita, un  
acceso a la ternura**

**la parábola de los  
dones es casi  
cierta, es casi:  
una suma de repeticiones  
apartar el pelo de la  
cara, apartar  
apartar la cara del  
pelo, apartar  
algo tan tangible (...), algo  
que mirar en la mirada**

**[De *Crecimiento radial (Cuaderno de notas)*, 2018]**

## NOTAS BIOGRÁFICAS

**Nemanja Kuzmanovski** (Belgrado, Serbia, 1978). Es autor de la colección de relatos *Bagatele*, galardonada en 2018 con el premio a la mejor ópera prima en el concurso de narrativa de la editorial serbia Treći Trg y del Festival de la Poesía y del Libro de Belgrado. En 2023 presentó *Kopno*, su primer poemario escrito originalmente en español y publicado por Liliputienses. Actualmente vive en Madrid, donde trabaja como profesor de piano y estudia Filosofía en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

**Guillermo Marco Remón** (Madrid, 1997). Es investigador predoctoral en Inteligencia Artificial en el área de Procesamiento de Lenguaje Natural en la UNED. Sus poemas se han traducido al inglés y al polaco, y aparecen en diversas antologías y revistas. Su primer poemario, *Otras nubes* (Rialp, 2019), fue accésit del Premio Adonáis de Poesía, y después publicó su segundo libro *Perder el tiempo* (Isla Elefante, 2023). Actualmente disfruta de una beca de posgrado del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes.

**Reiniel Pérez Ventura** (Santa Clara, Cuba, 1999). Es poeta y actualmente cursa Estudios Ingleses en la Universidad Complutense de Madrid. En 2022, su obra *Elegías del inocente y el maldito* recibió el Premio Extraordinario de Poesía Centenario de Carilda Oliver Labra. En ese mismo



año, su obra *Las sílabas y el cuerpo* fue galardonada con el XXXV Premio Loewe de Poesía.

**Carmen Rotger** (Palma, 1996). Fue residente de la XVIII promoción de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores. Ha escrito y dirigido varias piezas de teatro en Madrid, Palma de Mallorca y Mahón, adaptando una de ellas (*Aquí nos pagan bien*) a cortometraje. Ha colaborado con medios como *Diario de Mallorca*, *Mujeres Mirando Mujeres*, *Vallejo&Company*, *Revista Tibia*, *Casapaís* y *Digo.palabra.txt*. Ha sido galardonada con el Accésit del IV Certamen Biblioteca Fundación Antonio Gala y el IV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Estepona. En otoño de 2024, la editorial Pre-Textos publicará su primer poemario. Actualmente disfruta de una beca de creación del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes.

**Andrea Toribio** (Madrid, 1993). Es filóloga hispánica, máster en Literatura Española Contemporánea y máster en Edición-Taller de Libros por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente es editora en el sello Planeta. Ha publicado los poemarios *Geografía azul* en Ebediciones (2014) y *Crecimiento radial (Cuaderno de notas)* en Eirene editorial (2018) y, recientemente, el conjunto de diarios *Niños del futuro* en La Navaja Suiza (2024). Ha colaborado con *S Moda*, *Letras Libres*, *El Ciervo*, *CTXT* y el *Diari de Tarragona*. Junto a Aloma Rodríguez dirige el *podcast La amiga eres tú*.



**Residencia de Estudiantes**



SELLO DE  
PATRIMONIO EUROPEO



**Amigos de la Residencia de Estudiantes**



MINISTERIO  
DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DEL LIBRO  
DEL COMIC Y DE LA LECTURA



**Lectura Infinita**  
Española de lectura