

Zapatera: Las manos de mi cariño
te están bordando una capa
con agremán de alhelíes
y con esclavina de agua.
Los zapatos que tú hacías,
zapatero de mi alma,
son estrellas que relucen
alrededor de mi cama.
La luna es un pozo chico,
las rosas no valen nada;
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan.

Zapatero: ¡Ay, mi niña zapatera!
¡Ay, espejo de mi casa!
Con los martillos diré
la alegría de tu cara.

Zapatera: ¿Por dónde estarás andando
con tu cintura entallada?

Zapatero: Quiero un rico pan moreno
con sueño de tu almohada.

Zapatera: Cuando fuiste novio mío
por la primavera blanca,
los cascos de tu caballo,
cuatro sollozos de plata.

Zapatero: ¡Ay, mi niña zapatera!
¡Ay, espejo de mi casa!

Zapatera: Los cascos de tu caballo,
cuatro sollozos de plata.

Federico García Lorca
La zapatera prodigiosa, Acto segundo



La zapatera prodigiosa

de Federico García Lorca
Grupo de Teatro UC3M
Dirección: Abel González Melo

Federico García Lorca es el autor más recurrente en las tres décadas de trayectoria del Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid. Nuestros montajes de *Títeres de cachiporra*, *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, *Bodas de sangre*, *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores*, *Así que pasen cinco años* y *Mariana Pineda* se han estrenado en el Auditorio de la UC3M, en los emblemáticos jardines de la Residencia de Estudiantes y en múltiples escenarios y festivales de toda España, donde han cosechado más de veinte premios. Los más recientes galardones: mejor dirección, actor protagonista, actor de reparto, vestuario y escenografía con *Así que pasen cinco años* en el Festival Nacional de Teatro Universitario de 2022, y mejor iluminación y actriz de reparto con *Mariana Pineda* en la edición de 2023.

Llega el momento de estrenar *La zapatera prodigiosa*, denominada por su autor “farsa violenta en dos actos”. Un texto lleno de aroma popular y, al mismo tiempo, de una enorme riqueza lingüística. Un experimento metateatral, un retablo protagonizado por el amor y decorado con una pléyade de sorprendentes personajes. La zapatera y el zapatero son también una metáfora de la persistencia en el deseo y la fe, de la resistencia ante las adversidades, del no permitir que voces extrañas acaben con los sueños y anhelos personales. Una fábula de estremecedora universalidad, porque, en palabras del propio Federico, “en todos los sitios late y anima la criatura poética que el autor ha vestido de zapatera con aire de refrán o simple romancillo”.

Elenco

Autor, Don Mirlo y Mozo: Auba Plomer

Zapatera: Irene Garmendia y Judit Molina León

Zapatero y Mozos: Iván López Moya y Álvaro Penella de Salas

Niña: Noelia Jiménez

Vecinas: Clío Ramos Rodríguez y Carolina Tascón García

Alcalde: Clara Guerra Diez

Voces y coros: Todo el elenco

Piano y flauta: Auba Plomer, Irene Garmendia y Clara Guerra Diez

Equipo artístico y técnico

Texto: Federico García Lorca

Dirección: Abel González Melo

Dirección musical y composiciones originales: Antonio Dueñas

Diseño de vestuario, espacio escénico y títeres: Javier Chavarría

Diseño de iluminación: Juanan Morales

Maestría en Commedia dell’Arte: Mariano Aguirre (La Troupe del Cretino)

Diseño y confección de máscaras: Antonio Fava

Diseño gráfico: José Castro, a partir de una ilustración de Javier Chavarría

Asesoría literaria: José Luis García Barrientos

Entrenamiento actoral y ayudantía de dirección: Laura G. Cortón

Ayudantía de espacio escénico: Irene Cardo

Gestión, técnica y producción: Aula de las Artes / Auditorio UC3M

Se incluyen canciones populares, propuestas en la dramaturgia por García Lorca, con arreglos para la ocasión a cargo de Antonio Dueñas, así como fragmentos al piano de “Capricho catalán”, de Isaac Albéniz.

Este espectáculo se estrenó en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid el 30 de junio de 2024, y en la Residencia de Estudiantes de Madrid el 3 de julio del mismo año.