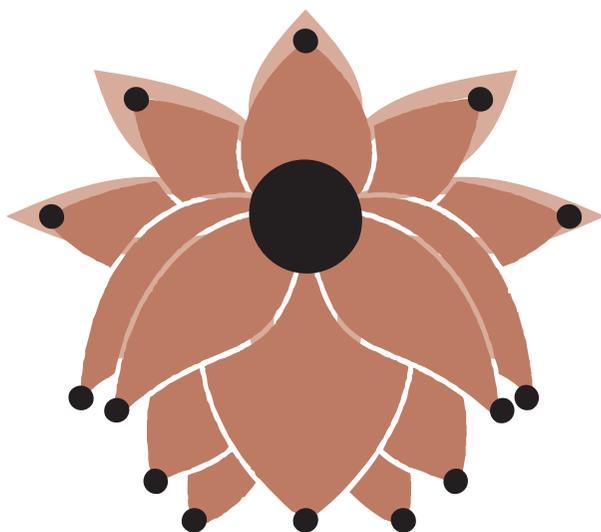


# Concierto de canto coral

Interpretado por el Coro Vox Aurea  
y alumnos del XXIX Seminario de  
Canto Coral

Eva Ugalde  
directora invitada



**DOMINGO, 23 DE JUNIO DE 2024  
A LAS SIETE DE LA TARDE  
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



## NOTAS AL PROGRAMA

### **Marianne von Martinez (1744-1812)**

Una de las compositoras e intérpretes más reconocidas del siglo XVIII, Marianne von Martinez, fue admirada por el público y los grandes músicos de su tiempo. Posteriormente, su obra quedó algo olvidada y sus piezas musicales raramente se han recuperado para el público. De origen español y alemán, Marianne von Martinez o Mariana Martínez nació en Viena, donde su padre Nicolo Martinez había sido contratado como maestro de cámara para el nuncio papal. El poeta Pietro Trapassi, conocido como Metastasio, y los compositores Nicola Porpora y un joven Joseph Haydn, se involucraron en su formación y enseñaron a la pequeña Marianne a tocar y componer. Llegó a ser una intérprete famosa y una de las favoritas de la emperatriz María Teresa de Austria. En 1773 era admitida en la Academia Filarmónica de Bolonia. Cuando en 1782 falleció Metastasio, legó a Marianne y a su hermana una fortuna que les permitió vivir holgadamente y su hogar vienés se convirtió en centro de reunión de artistas como Mozart, Beethoven y, por supuesto, Haydn, su maestro y admirador.

### **Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)**

Gran musicólogo y brillante compositor, aunque conocido popularmente por sus zarzuelas, escribió música de muy variada temática. *Libera me, Domine* es una obra de encargo para las honras fúnebres a Cervantes organizadas por la Real Academia, de la que era miembro. Como musicólogo, en 1890, publicó su obra fundamental *Cancionero musical de los siglos XV y XVI* conocido como *Cancionero de Palacio* o *Cancionero Barbieri*, que tanto influiría en el devenir de la música posterior, con la recuperación de un manuscrito, hallado por el propio compositor y el historiador Cruzada Villaamil en la Real Biblioteca, de 458 piezas compuestas y recopiladas bajo el mandato de los Reyes Católicos, desde simples cancioncillas esbozadas para una sola voz hasta obras procedentes de la capilla real, perfectamente elaboradas en el mejor estilo polifónico.

### **Luca Marenzio (1553-1599)**

Luca Marenzio fue conocido principalmente como cantante hasta los 27 años. A partir de esa edad comenzó a componer de forma prolífica, obteniendo un reconocimiento internacional sin rival en el campo del madrigal hasta la llegada de Monteverdi con su transformación del género en el protobarroco. Su estilo tiende a la emotividad, la variedad estética y el simbolismo, gran maestría a la hora de captar ambientes, atmósferas e imágenes. El gran Luca Marenzio de los madrigales también destacó por sus brillantes composiciones de música sacra, perfectamente adaptadas a las normas de la realidad religiosa creada por la contrarreforma. De una extensa colección de motetes compuestos para todas las fiestas del año litúrgico y publicada en 1585, interpretaremos *Cantantibus organis*, destinado a la festividad de Santa Cecilia.

---

## PROGRAMA

---

### CORO VOX AUREA

**MARIANNE VON MARTINEZ** (1744-1812)

*Tu vittime non vuoi*

Salmo 150, vv. 18-19

**EVA UGALDE** (1973)

*Las sirenas*



### CORO VOX AUREA • CURSILLISTAS XXIX SEMINARIO CANTO CORAL

**FRANCISCO ASENJO BARBIERI** (1823-1894)

*Libera me, Domine*

**LUCA MARENZIO** (1553-1599)

*Cantantibus organis*

**EVA UGALDE**

*Manx Lullaby*

*Zure gabezia*

*Yambambó*

## BIOGRAFÍAS

### **Eva Ugalde, directora invitada**

Compositora y directora de coros, nacida en Gipuzkoa. Tras estudiar piano, canto, dirección coral y pedagogía en el Conservatorio Superior de San Sebastián, se especializó en la composición de música coral y de pequeño formato. Ha desarrollado una amplia labor en pedagogía musical como profesora de Lenguaje Musical y Coro en conservatorios profesionales, como el Conservatorio Francisco Escudero. En los últimos años ha impartido clases magistrales enfocadas tanto a la interpretación de su propia música como a la composición (en el Seminario Europeo Per Compositori en Italia o el Festival Internacional de Coros de Mujeres Latinoamericanas en Argentina), así como conferencias sobre composición y mujeres (*La composición desde una perspectiva femenina*, Universidad de Valencia o *Conversatorio de mujeres compositoras*, online). La complejidad y densidad armónica de sus piezas no impide que en su escucha resulten claras y fácilmente inteligibles. Esto se debe en gran medida a que en ellas utiliza un lenguaje principalmente tonal con influencias del jazz y de la música *new age*. Sus composiciones han sido obras obligadas en los concursos de coros más acreditados, como el Certamen Internacional de Tolosa o el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera. Actualmente es la presidenta de la Confederación de Coros de Euskal Herria y es requerida regularmente como miembro de jurado en concursos de composición nacionales e internacionales. Sus cuatro obras interpretadas en este concierto son una clara muestra de la belleza y diversidad patentes en su creación y nos harán disfrutar con la musicalización de la poesía de Nicolás Guillén, una canción de cuna que nos lleva a la isla de Man, una canción marinera y una bella canción de amor y ausencia con letra de Urko Bilbao.

## **María José Borondo, directora del Coro Vox Aurea**

Es cantante, compositora y directora coral madrileña. Graduada en Canto por el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza, ha cursado estudios de Dirección Coral en la Universidad Carlos III de Madrid y distintos talleres de perfeccionamiento. Como cantante ha formado parte de Leteica Música, Andanza y VokalArs y ha colaborado con la Capilla Jerónimo de Carrión, Mater Saule y el Coro de la Universidad Carlos III. Profesionalmente compagina sus actividades musicales con la docencia en la enseñanza secundaria. Actualmente es la directora artística del del Coro Vox Aurea y del Coro Rivas.

## **Coro Vox Aurea**

El Coro Vox Aurea es una formación coral mixta con más de 30 años de dedicación a un ecléctico y selecto repertorio de épocas, estilos y lugares diversos, desde canciones tradicionales folclóricas a montajes de mayor envergadura como *El Mesías*, *Carmina Burana* (ambos en el Auditorio Nacional), los *Réquiem* de Mozart y Verdi, las *Siete últimas palabras de Cristo* (en el Teatro Real de Madrid). En estas producciones, el coro ha tenido la oportunidad de trabajar con directores de la talla de Richard Egarr, Paul McCreech o Pierre Cao. Ha cantado con importantes orquestas como la Orquesta Nacional de España, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la European Royal Ensemble o la Orquesta Barroca de Sevilla, entre otras.

El Coro Vox Aurea no pretende limitar su expresión al concierto público, sino también, convertirse en foco de irradiación cultural de la música coral. Por ello, desde 1995 organiza seminarios, cursos y talleres con los maestros Javier Busto, Manel Cabero, Tomás Cabrera, Diego Ramón i Lluch, José Antonio Román Marcos, Enrique Azurza, Rainer Steubing, Jorge C. Alves, María Felicia Pérez, Alberto Grau, Carl Høgset, Julio Domínguez, Helene Stureborg, Johan Duijck, Jordi Casas, Helen Larsson, Josep Vila, Albert Alcaraz, Jagoba Fadrique, Javier Corcuera, Nacho Rodríguez, Rodrigo Guerrero, Marco Antonio García de Paz, Donka Miteva y Caroline Semont-Gaulon.

Desde 2003, los seminarios se celebran en la Residencia de Estudiantes y este año tenemos la suerte de haber podido contar con la presencia de la prestigiosa Eva Ugalde como directora invitada.

Amigos de la Residencia de Estudiantes



asociación  
cultural  
**coro VOX  
aurea**



**Residencia de Estudiantes**

