

Creadoras transatlánticas

Reflexiones sobre arte y cultura en el siglo xx



Grete Stern, *Barquito de papel*, 1949. Galería Jorge Mara - La Ruche, Buenos Aires.

**JUEVES, 9 DE MAYO DE 2024
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



El silencio al que las instituciones y la propia Academia han relegado el repertorio musical creado por mujeres compositoras españolas del siglo xx se rompe felizmente con la celebración de este concierto, que trae por primera vez a España la oportunidad de escuchar dos obras inéditas de las compositoras **María Rodrigo** (1888-1967) y **Diana Pey** (1912-1988).

Gracias al trabajo de investigación y recuperación desarrollado por la investigadora **Noelia Lorenta Monzón** y el concertista e investigador **Samuel Diz**, escucharemos una obra de Rodrigo firmada durante su exilio en Bogotá en 1942. El manuscrito de la partitura, conservado en la colección de Nicanor Zabaleta de la Royal College of Music Library, pertenece al primer exilio de la compositora madrileña en Colombia. Sin título conocido, la obra presenta una composición para arpa en tres tiempos, *Moderato*, *Allegretto* y *Trio più mosso*, que fue estrenada por el arpista Zabaleta en Medellín en 1943. Esta recuperación es un eslabón fundamental en la reconstrucción del periodo en el exilio de Rodrigo, donde su actividad compositiva se vio reducida y en gran medida sustituida por una enorme actividad docente hasta su fallecimiento en San Juan de Puerto Rico.

En este contexto transatlántico, la segunda obra inédita que escucharemos será el *Trío* de Diana Pey, posiblemente la compositora más desconocida de esta generación. Pianista, compositora y pedagoga, se formó en la Academia Marshall y en el Conservatorio de Música de Barcelona y, tras el fin de la guerra civil española, se exilió en Chile a bordo del Winnipeg. Desarrolló una intensa actividad, tanto concertística como pedagógica, en América del Sur a través de su trabajo en la Unión Panamericana y la Universidad de Chile, institución de la que llegaría a ser decana de la Facultad de Artes en 1970 y depurada tras el golpe cívico-militar de 1973. La obra que se recupera en este concierto forma parte del legado localizado por **Beatriz Fontán** y Samuel Diz en septiembre de 2023 en Santiago de Chile en el archivo familiar de la compositora. Consta de tres movimientos para violín, violonchelo y piano y data de 1959. Hasta ahora, se tiene constancia de una interpretación realizada el 10 de octubre de 2010 en el Teatro de la Universidad de Chile, a cargo de la Orquesta de Cámara Catalana, y hoy, muy probablemente, será la primera vez que escuchemos en España una obra firmada por Diana Pey.

El concierto cerrará con la actuación de las integrantes del **Cuarteto Ascot**, quienes interpretarán la conocida *Petite suite* de **Rosa García Ascot**, única mujer integrante del denominado **Grupo de los Ocho**, que casualmente se presentó por primera vez al mundo como tal en el mismo espacio en el que disfrutaremos de este concierto, el salón de la Residencia de Estudiantes. Para cerrar, escucharemos la obra titulada *Fantasía española*, de la compositora y directora de orquesta madrileña **Elena Romero**, también gran desconocida por el público, a pesar de ser una de las primeras directoras de gran orquesta sinfónica en la España de mediados del siglo xx.

A la luz del programa propuesto, parece vislumbrarse un relato diferente de lo que conocemos como música española del siglo xx, esta vez protagonizado por nombres de mujeres hasta ahora ignoradas por los programas de estudios y de concierto. A veces el tiempo sí pone todo en su justo lugar. Confiamos.

Pilar Serrano, Blanca Gutiérrez Lobato y Samuel Diz

CONFERENCIA

Conexiones transatlánticas. Las creadoras en las exposiciones artísticas: conquistas de medallas y victorias feministas

Magdalena Illán, Universidad de Sevilla



CONCIERTO

Laboratorio musical con recuperaciones patrimoniales de María Rodrigo y Diana Pey

María Rodrigo (1888 - 1967)

*Moderato, allegretto y trío più mosso para arpa**

Susana Cermeño



Rosa García Ascot (1902 - 2002)

Petite suite para piano

«Allegro» | «Poco adagio: Molto espressivo»

«Allegretto» | «Allegro»

Irene Comesaña



Diana Pey (1912 - 1988)

*Trío para violín, cello y piano**

«Lento expresivo» | «Presto en forma de Rondó» [fragmento]

Elena Romero (1907 - 1996)

Fantasia Española para violín, cello y piano

Celia Molina • Clara Rivière • Irene Comesaña

Cuarteto Ascot

Celia Molina, violín • **Clara Rivière**, violonchelo

Irene Comesaña, piano

Susana Cermeño, arpa

* Recuperación patrimonial, estreno en España

Susana Cermeño

La arpista Susana Cermeño es titular de la cátedra de Arpa del Real Conservatorio de Música de Madrid y solista de la Orquesta del Teatro Real. Doctora por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, ha actuado en los principales auditorios y festivales de España (Teatro Real, Auditorio Nacional de Música, Fundación March, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival Internacional de Granada, el Festival de Santander, Los Lunes de Radio2 o la Fundación Banco Exterior) y en otros internacionales, como la Bienal de Venecia o el Congreso Mundial de Arpa (Viena), Portugal, Holanda, Edimburgo e Italia.

Artista versátil, toca el arpa medieval y el arpa gótico-renacentista, y destaca por sus interpretaciones de música contemporánea, estrenando numerosas obras escritas especialmente para ella. En 2024 publica y estrena *Solo de arpa* (Stella Mattutina Edizioni, Florencia), una obra original para arpa de Emilio Arrieta (1821-1894) que había permanecido hasta ahora sin identificar. A este compromiso en la recuperación patrimonial del repertorio para el instrumento se suma hoy la obra de María Rodrigo.

Cuarteto Ascot

El Cuarteto Ascot es un grupo de cámara que desarrolla su actividad concertística de manera independiente, buscando nuevas ideas y formatos, con un especial interés en la interpretación de obras no tan conocidas. El nombre de la agrupación hace honor a la compositora Rosa García Ascot como representante de un grupo de compositores relevantes en su momento pero que hoy en día apenas se mencionan. Su proyecto «Fantasía Española», ha llevado a la agrupación a ciudades como Soria, Barcelona, Mérida, León y Ciudad Real. Además, ha sido uno de los grupos seleccionados por la Asociación de Intérpretes Españoles para participar en la gira AIEnRuta Clásicos 2023 con el mismo proyecto.

Dentro de su labor investigadora participó en la XIII Semana de la Memoria Histórica y de los derechos humanos Giulia Tamayo, Soria, y en el acto de clausura de la exposición *1939: Exilio republicano español* organizado por el Ministerio de Justicia en febrero de 2020 en Madrid, en el marco del proyecto «Los Silenciados».



Residencia de Estudiantes



SELLO DE PATRIMONIO EUROPEO



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Hacedoras

[PID2022-142633OA-I00]



IAC

Grupo de Investigación
Historia del Arte y Cultura Visual