

CONCIERTO

LA BANDA DE OBOES Y FAGOTES

Interpretado por alumnos
del Grupo de Oboes y Fagotes
del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



**DOMINGO, 17 DE MARZO DE 2024
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



LA BANDA DE OBOES Y FAGOTES

El nacimiento del oboe y su desarrollo viene propiciado por dos familias de músicos y constructores establecidas en Versalles: los Philidor y los Hotteterre, a los que se une el compositor Jean-Baptiste Lully (1632-1687). Las diferentes adaptaciones y experimentos dieron lugar al elegante instrumento y se puede suponer un desarrollo simultáneo para la transformación del bajón al fagot barroco.

El patrocinio del Rey Sol impulsó el desarrollo del oboe y el fagot, facilitando su integración en las organizaciones musicales de la Corte, incluyendo *La Gran Écurie*, que contaba con Les Douze Grands Hautbois. Esta agrupación, compuesta por diez oboes y dos fagotes, se utilizó en la coronación de Luis XV y pronto se extendió por toda Europa, llenando el vacío entre las bandas de viento del siglo XVI y XVII y la Harmoniemusik del XVIII y XIX. Se considera el núcleo original de las futuras bandas de música.

Si bien nuestro oboe moderno ha experimentado una gran evolución con respecto al instrumento barroco, el Grupo de Oboes y Fagotes del RCSMM pretende rendir tributo a aquellas formaciones buscando incorporar en su repertorio la música escrita en el Barroco para esta formación. Además, ha sido el destinatario ya de diversas obras originales de compositores actuales, así como de diferentes adaptaciones como las que configuran el programa que hoy ofrecemos.

La abundante obra concertística, de cámara, vocal y operística del compositor y violinista italiano Antonio Vivaldi (1678 - 1741), uno de los más grandes del período Barroco, ejerció una influencia determinante en la evolución de los distintos géneros.

El *Concierto en si menor*, op. 3, núm. 10, RV. 580 para cuatro violines, violonchelo, cuerda y cémbalo sería interpretado por primera vez por la orquesta femenina del *Ospedale de la Pietà*, donde Vivaldi ejerció como profesor de violín. Compuesto con la vivacidad del *Prete Rosso*, sigue la estructura característica de tres movimientos (allegro-adagio-allegro) de la misma manera que en el *Concierto en mi menor*, RV. 484 para fagot, cuerda y cémbalo.

No se conoce ninguna actuación en la que se interpretara la *Serenata en do menor* KV. 388 para octeto de viento de Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791) pero en esta época la música para el conjunto de viento era a menudo efímera, escrita por un motivo específico, generalmente al aire libre, y rara vez perduraba más allá de su estreno. Esta pudiera ser la razón por la que Mozart arregló esta obra para quinteto de cuerdas cinco o seis años después.

La imponente apertura del «Allegro» contrasta con varias ideas en un sombrero menor. El suave «Andante» en mi bemol mayor brilla cálidamente, a pesar de las referencias a asuntos más oscuros. En el Minueto y Trío, Mozart muestra su sustancial estudio vienés de la música de Bach y Handel, ya que los fagotes retoman la melodía de los oboes en canon un compás después. El modo mayor del Trío también está escrito en canon, pero esta vez la parte de respuesta está invertida. Para el «Allegro» final, Mozart recurre a las variaciones, otra forma de la que fue un maestro incomparable.

Vicente Fernández
Profesor del RCSMM

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en si menor para cuatro oboes

Adaptación de V. Fernández del *Concierto en si menor*, op. 3, núm. 10,

RV 580 para cuatro violines, violoncelo, cuerda y cémbalo

«Allegro» | «Largo» | «Allegro»



OBOES: IVÁN OTAOLA SANTOS ♦ YOMARA JIMÉNEZ GARCÍA
MARÍA BENITO SANTAMARÍA ♦ ÁLVARO SANTACRUZ GARCÍA-CALVO

FAGOT: SARA GÓMEZ



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en mi menor para fagot

Adaptación de V. Fernández del *Concierto en mi menor* RV 484 para fagot,

cuerda y cémbalo

«Allegro poco» | «Andante» | «Allegro»



FAGOT: ALEXANDER ALFONSO DÍAZ RADA



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Serenata en do menor

Adaptación de V. Fernández de la *Serenade* in C KV 388 para octeto de viento

«Allegro» | «Andante» | «Minuetto in canone» | «Allegro»



OBOES:

ÁNGELA ALBARRÁN ♦ BELÉN ARTEAGA ♦ MARÍA BENITO ♦ AURORA BERNÁ
BELÉN BLASCO ♦ LUCÍA FALCÓN ♦ LAIA GONZÁLEZ ♦ YOMARA JIMÉNEZ
MARTÍN LOPESINO OLIVIA MARTÍN ♦ ANA MARÍA ORTIZ ♦ IVÁN OTAOLA
SERGIO ROLDÁN ♦ ÁLVARO SANTACRUZ

CORNO INGLÉS:

ÁNGELA ALBARRÁN ♦ BELÉN BLASCO ♦ LUCÍA FALCÓN ♦ LAIA GONZÁLEZ

FAGOTES/CONTRAFAGOT:

LUIS ALBALATE ♦ AINHOA DE LAS HERAS ♦ PAULA DE MIGUEL ♦ ALEXANDER
A. DÍAZ ♦ MANUEL L. FOLGUEIRAS ♦ SARA GÓMEZ ♦ M.^ª ROSA ROJO

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.



Residencia de Estudiantes



SELLO DE
PATRIMONIO EUROPEO



Amigos de la Residencia de Estudiantes

