

CONCIERTO

EL PIANO ROMÁNTICO ENTRE EL CIELO Y EL ABISMO

Interpretado por los alumnos
del Grupo de Piano
del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



DOMINGO, 17 DE DICIEMBRE DE 2023
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



ENTRE EL CIELO Y EL ABISMO. EL PIANO ROMÁNTICO

Entre el cielo y el abismo, el primer lirismo idealista y la desesperación romántica. A lo largo de este concierto se puede contemplar el nacimiento del Romanticismo a inicios del siglo XIX y sus últimas secuelas y superación. Esta etapa coincide con el desarrollo y perfeccionamiento mecánico del piano. En dicho siglo las mejoras fueron constantes hasta alcanzar al final del mismo un instrumento prácticamente idéntico al actual. Todos los compositores que vamos a escuchar participaron de forma activa en este desarrollo instrumental. Chopin y Liszt revolucionaron la técnica, establecieron los principios en los que se basa su ejecución y lograron nuevos recursos y texturas. Sus enseñanzas y logros perduran hasta nuestros días. La larga vida de Liszt le permitió conocer los excelentes pianos de fin de siglo y, en especial, ser un nexo de unión con los compositores nacidos en las últimas décadas del XIX.

Este concierto se inicia con una obra de Robert Schumann, el gran compositor alemán. El ardor poético e impulso romántico inundan todas sus composiciones, y ejemplo de ello son estas *Romanzas*. De la poesía de Schumann pasamos al arrebatado místico de Liszt. Este músico húngaro, con sus mil caras, nos legó algunas de sus mejores creaciones bajo la influencia de la religiosidad. El misticismo de Liszt tiene una raíz eminentemente cristiana, como esta *Leyenda* inspirada en San Francisco de Padua y su famoso milagro. El religioso quiso tomar una barca para cruzar el estrecho de Mesina pero el barquero lo rechazó por no tener dinero, entonces puso su manto sobre el mar y cruzó él mismo junto a dos discípulos. La pieza describe el tránsito sobre las olas, su ímpetu y turbulencias, así como el triunfo y salvación final.

La cuarta *Balada* de Chopin es sin duda una de las más preciadas creaciones para el instrumento. No sólo fascina su constante tensión pasional o su textura, sino que sus audaces armónicas abrieron nuevos mundos y preludian a compositores tan dispares como Debussy, Ravel, Rachmaninov o Scriabin, de quien oiremos la siguiente obra.

Los *Preludios* op. 11 de Scriabin son una de sus primeras composiciones. Siguen la estela de Chopin, tanto a nivel pianístico como armónico. El influjo de los *Preludios* op. 28 del polaco queda patente. En esta época Scriabin seguía un estilo postromántico, aunque ya se observan esbozos de las transformaciones armónicas que experimentará más tarde. Su acorde místico, muy relacionado con la filosofía, le conducirá hacia un abismo esotérico.

El concierto finaliza con la famosa transcripción de la *Chacona* para violín de Bach realizada por Busoni. Este gran pianista y compositor nacido en 1866 llegó a tener contacto con Liszt en Viena. La influencia de Liszt fue enorme en él. También tuvo mucho apego a la obra de Bach. Editó sus obras, las difundió y realizó numerosos arreglos y transcripciones para piano. Las composiciones originales de Busoni tienden a abrazar el neoclasicismo de inicios del siglo XX.

José Luis Gómez Bernaldo de Quirós,
Departamento de Piano del RCSMM

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Romanzas núm. 2 y 3, op. 28



DANI IFTIMIE



Franz Liszt (1811-1886)

*Leyenda núm. 2, San Francisco de Paula
caminando sobre las aguas*



SILKE RIBES



Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada núm. 4 en fa menor, op. 52



LAURA BALLESTRINO



Alexander Scriabin (1872-1915)

Preludio, op. 11, selección



IRENE PÉREZ DE MIGUEL



Ferruccio Busoni (1866-1924)

Chacona en re menor



RUBÉN ALBITOS

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.



Residencia de Estudiantes



SELLO DE
PATRIMONIO EUROPEO



Amigos de la Residencia de Estudiantes

RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

