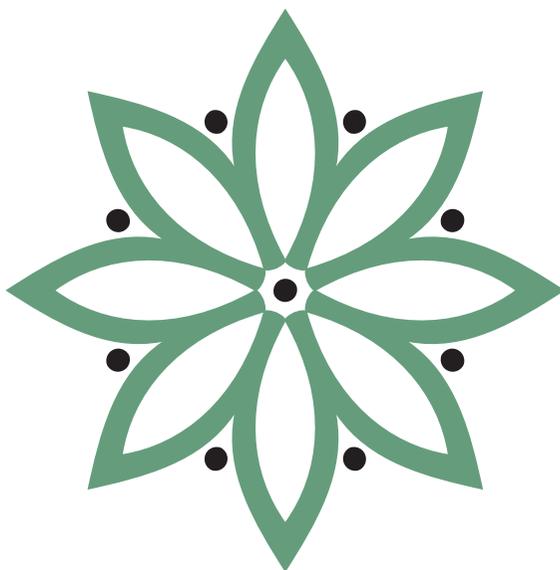


# Concierto de canto coral

Interpretado por el Coro Vox  
Aurea y alumnos del XXVIII  
Seminario de Canto Coral

Caroline Semont-Gaulon  
directora invitada



**DOMINGO, 4 DE JUNIO DE 2023  
A LAS SIETE DE LA TARDE  
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



## NOTAS AL PROGRAMA

**Sir Charles Hubert Hastings Parry** es uno de los músicos ingleses más relevantes de los siglos XIX y XX. **Parry** amaba combinar la música y la poesía. En *Music when soft voices die*, musicaliza un poema póstumo de **Percy Bysshe Shelley** que compara la permanencia de la música en nuestra mente cuando deja de sonar, con el perfume de las violetas cuando se marchitan o el bello recuerdo que permanece en el pecho del poeta tras la separación de su amada.

**Lorenz Maierhofer** es un director de coro, compositor y arreglista austriaco. Sus libros de técnicas de canto, sus arreglos y composiciones de música coral, le dieron fama internacional, sin embargo, a los 46 años, abandonó sus actividades educativas y se dedicó exclusivamente a su trabajo creativo, la composición coral, la escritura literaria y las bellas artes. *Música æterna* es una breve pero deliciosa obra que sirve como muestra de su indudable talento.

**Isabelle Bouliker** es una gran compositora francesa y su orientación musical confirma la herencia de la tradición de **Debussy, Ravel y Poulenc**, Especialmente cuidadosa en la prosodia y exquisita elección de libretos. *Il a neigé* es la musicalización de un bello poema de **Robert Mallet**, Gran Premio de Poesía de la Academia Francesa. El texto ensamblado con la música nos contextualizará, en un paisaje nevado, la incertidumbre de un retorno o un adiós.

*Ubi Caritas* forma parte del ciclo *Quatre Motets sur des thèmes grégoriens op.10* (1960), basado en un antiguo canto del *Liber Usualis*. Sus biógrafos describen a **Maurice Duruflé** como hombre solitario y reservado. Marie-Madeleine, su viuda, se encargó de promover su producción artística, muy reducida, pero de alta calidad, interés y variedad.

**Karl Jenkins**, muy popular y exitoso en Gran Bretaña, tiene un estilo ecléctico que fusiona hábilmente géneros musicales. *Exultate, Jubilate* es una obra brillante y alegre, de júbilo y exaltación. De estilo contemporáneo, con variedad de influencias, como el canto gregoriano o la música popular, que hacen de esta pieza una obra original y emocionante.

*Music for a while*, de **H. Purcell**, fue incluida en el acto III de la versión sobre la tragedia del *Edipo* de Sófocles que escribieron en 1678, **J. Dryden** y **N. Lee**. En ella, un fantasma revela las causas de la maldición sobre la ciudad, el amor incestuoso de Edipo con Yocasta y el asesinato del Rey Laio de Tebas, su propio padre. Una canción perturbadora, pero de una gran belleza.

El Salmo 43 *Richte mich, Gott* (Tres Salmos, opus 78) fue compuesto por **Felix Mendelssohn** para coro a capella. En la primera de sus tres partes (*Con moto*) introduce el salmo seguido de una sección más lenta (*Andante*), meditativa, de angustia religiosa, culminando en un *allegro* (*Allegro moderato*) en la que se expresa la confianza en la protección divina.

**Ernani Aguiar** es uno de los compositores más importantes de Brasil. Profesor de la Universidad Federal de Río de Janeiro y miembro de la Academia Brasileña de Música. *Salmo 150* es una obra festiva y briosa con una escritura dinámica, poderosa y uniforme, esencialmente modal y con un uso extenso de homorritmos; quintas paralelas, textura homofónica y la repetición de un patrón rítmico corto sobre la misma nota.

---

## PROGRAMA

---

### CORO VOX AUREA

**HUBERT PARRY** (1848-1918)

*Music when soft voices die*

**LORENZ MAIERHOFER** (1956)

*Musica æterna*

**ISABELLE ABOULKER** (1938)

*Il a neigé*

Y Y Y

### CORO VOX AUREA • CURSILLISTAS XXVIII SEMINARIO CANTO CORAL

**MAURICE DURUFLÉ** (1902-1986)

*Ubi caritas*

**KARL JENKINS** (1944)

*Exultate Jubilate*

**HENRY PURCELL** (1659-1695); arr. **GUNNAR ERIKSSON** (1936)

*Music for a while*

**FELIX MENDELSSOHN** (1809-1847)

*Richte mich, Gott, Der Psalm 43*

**ERNANI AGUIAR** (1950)

*Psaume 150*

### **Caroline Semont-Gaulon, directora invitada**

Formada con Claire Marchand, Caroline Semont-Gaulon es actualmente directora coral y profesora de dirección coral en el Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Montpellier. Anteriormente enseñó durante 14 años en el CRR de Cergy-Pontoise. Desde 2016, también es directora de coro del Chœur Symphonique de Montpellier, junto con Vincent Recolin. A lo largo de los años, ha trabajado con diferentes conjuntos de obras tan diversas como el *Réquiem alemán*, de Brahms, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, *Itaipu*, de Phil Glass, *el Stabat Mater* de Dvorak, las *Vísperas de Rachmaninov*, y ha participado en varias creaciones contemporáneas, desde *Xu Yi* hasta *Sophie Lacaze*. En 2017 creó el coro de cámara Ékhô centrado en la música a capella de los siglos xx y xxi, una herramienta ideal para acercar a nuevos públicos la música coral.

### **María José Borondo, directora del Coro Vox Aurea**

Cantante, compositora y directora coral madrileña. Graduada en Canto por el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza, ha cursado estudios de Dirección Coral en la Universidad Carlos III de Madrid y distintos talleres de perfeccionamiento. Como cantante ha formado parte de Leteica Música, Andanza y VokalArs y ha colaborado con la Capilla Jerónimo de Carrión, Mater Saule y el Coro de la Universidad Carlos III. Profesionalmente compagina sus actividades musicales con la docencia en la Enseñanza Secundaria. Actualmente es la directora artística del del Coro Vox Aurea y del Coro Rivas.

### **Coro Vox Aurea**

El Coro Vox Aurea es una formación coral mixta con más de 30 años de dedicación a un ecléctico y selecto repertorio de épocas, estilos y lugares diversos, desde canciones tradicionales folclóricas a montajes de mayor envergadura como *El Mesías*, *Carmina Burana* (ambos en el Auditorio Nacional), los *Réquiem* de Mozart y Verdi, las *Siete últimas palabras de Cristo* (en el Teatro Real de Madrid). En estas producciones, el coro ha tenido la oportunidad de trabajar con directores de la talla de Richard Egarr, Paul McCreech o Pierre Cao y ha cantado con la Orquesta Nacional de España, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la European Royal Ensemble o la Orquesta Barroca de Sevilla, entre otras.

El Coro Vox Aurea organiza seminarios, cursos y talleres con los maestros Javier Busto, Manel Cabero, Tomás Cabrera, Diego Ramón i Lluch, José Antonio Román Marcos, Enrique Azurza, Rainer Steubing, Jorge C. Alves, María Felicia Pérez, Alberto Grau, Carl Høgset, Julio Domínguez, Helene Stureborg, Johan Duijck, Jordi Casas, Helen Larsson, Josep Vila, Albert Alcaraz, Jagoba Fadrique, Javier Corcuera, Nacho Rodríguez, Rodrigo Guerrero, Marco Antonio García de Paz y Donka Miteva.

Desde 2003, los seminarios se celebran en la Residencia de Estudiantes y este año cuenta con la prestigiosa directora Francesa Caroline Semont-Gaulon como invitada.

Amigos de la Residencia de Estudiantes

asociación  
cultural  
CORO **VOX**  
aurea



Residencia de Estudiantes

