

# Modernas por asociación

## El Lyceum Club Femenino de Madrid y sus legados (1926-1960)



Marisa Roësset (segunda por la izquierda) con Pilar Sotomayor (a su lado con camisa blanca) y otras amigas durante la inauguración de su exposición en el Lyceum Club, 1927. Colección Ana Serrano Velasco. Sobrina, discípula y biógrafa de Marisa Roësset Velasco.

**VIERNES, 12 DE MAYO DE 2023  
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



### ***Las Faldas del Parnaso***

El Lyceum Club Femenino de Madrid tenía como objetivo promover la educación, la cultura y la participación de las mujeres en la vida intelectual y artística del país. La organización de sus actividades estaba repartida en secciones (Música, Artes Plásticas e Industriales, Literatura, etc.) donde las colaboraciones eran constantes. Especialmente productiva fue la colaboración entre las secciones de Música y Literatura.

Este espíritu de colaboración y celebración fue una constante en las actividades del Lyceum mientras estuvo activo. Por ello nos hemos inspirado en el torneo poético femenino celebrado en el club en 1929 ideado por Ernestina de Champourcin. Presentada por Cipriano Rivas Cherif bajo el título de «Las Faldas del Parnaso», esta velada quiso recuperar la labor poética realizada por las mujeres en el contexto español y reivindicar a las nuevas voces de la poesía como generación. Con estos mismos propósitos, ofrecemos este breve recital.

### ***Ayes, tres canciones para canto y piano de María Rodrigo***

María Rodrigo (1888-1967) fue una figura esencial en el panorama musical del siglo xx. A lo largo de su vida, demostró ser una compositora y pianista prolífica con un amplio repertorio de óperas, zarzuelas, música de cámara y canciones. En 1934 se hizo cargo de la sección musical del Lyceum Club Femenino de Madrid, donde demostró su compromiso con el avance de las mujeres en el ámbito cultural y la promoción de la igualdad de género en la música y las artes. Su carrera se vio truncada, con el estallido de la guerra civil española. Tuvo que exiliarse a Colombia y después a Puerto Rico, donde continuó componiendo a pesar de todo.

*Ayes* (1924) es un conjunto de tres canciones para canto y piano con letra de María de la O Lejárraga y cuya autoría en esta partitura aparece bajo la firma de Martínez Sierra. Estrenada el 19 de mayo de 1923 en el Teatro de la Comedia, la obra evoca la riqueza cultural y el paisaje emocional de la España de principios del siglo xx. «Tres coplas canté en la noche» expone una línea vocal caracterizada por su lirismo con ornamentaciones del canto popular, mientras que el piano presenta armonías y ritmos que evocan el flamenco y otras músicas tradicionales. «Serenita está la noche» invita al oyente a sumergirse en una atmósfera de calma y paz sugerida por el registro medio de la voz. El piano ofrece un acompañamiento suave y etéreo, empleando arpeggios y acordes abiertos. «Vollandito va la copla» presenta una línea vocal ágil y llena de vida. El piano es igualmente enérgico, con acordes marcados y un ritmo que impulsa la música hacia adelante.

**Carmen Gaitán Salinas, Mónica Monmeneu González y  
María José Arilla**

## LECTURA DE POEMAS: *Las Faldas del Parnaso*

**Arantxa Romero**, poeta, investigadora y docente

**Santa Teresa**

*Dichoso el corazón enamorado + Vivo sin vivir en mí + Oración*

**Carmen Conde**

*Suma transida + Universo + Límite + Indescriptible*



**Alberto Guirao**, poeta y docente

**Juana Inés de la Cruz**

*Fragmentos de Primer sueño*

**Rosa Chacel**

*La culpa + Mariposa nocturna + Ausencia*

**Concha Méndez**

*Ausencia + Vine con el deseo de querer a las gentes  
Nada me importa. Hasta aquí he llegado + Todo, menos venir para acabarse*



**Alejandro Coello**, dramaturgo e investigador pre-doctoral

**Carolina Coronado**

*¡Ay! Transportad mi corazón al cielo*

**Pilar de Valderrama**

*Huerto cerrado*

**Josefina de la Torre**

*Quisiera tener sujeta + El viento trae todo el rumor + Estampa IV*

**Ernestina de Champourcin**

*Hoja blanca de hoy, de siempre, de mañana + Vida-Amor  
Tú, que eres Dios, ignoras la divina tristeza*



## INTERPRETACIÓN MUSICAL: *Ayes* (1924)

*Tres coplas canté en la noche*

*Serenita está la noche*

*Volandito va la copla*

Composición de **María Rodrigo** y letra de **María Lejárraga**

**Cristina Teijeiro**, voz

**Manuel Pacheco**, piano

**Cristina Teijeiro**, soprano. Es una de las voces más demandadas del panorama actual gracias a su versatilidad y capacidad para adaptarse a nuevos estilos y repertorios. Ha colaborado recientemente con agrupaciones como el Coro de Radio Televisión Española y el grupo internacional Arianna Ensemble. Destaca su interpretación de Dido en el Teatro Monumental de Burgos en un montaje de Dionysios Kyropoulos. Desde entonces, combina la Música Antigua con roles de carácter belcantista y con la canción en todas sus facetas.

**Manuel Pacheco**, pianista, compositor, escritor y filólogo. Sus inicios en música están ligados a la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Más adelante cursa Grado Profesional en la especialidad de piano en el Conservatorio Padre Antonio Soler y se especializa en improvisación con Emilio Molina en Madrid y Salamanca y pasa a formar parte de la Real Capilla Escorialense. Como compositor ha estudiado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha compuesto una misa y varios motetes, así como obras para pequeños conjuntos instrumentales.



Residencia de Estudiantes



SELLO DE  
PATRIMONIO EUROPEO



CSIC  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



Instituto de  
MUJERES

Artistas  
transatlánticas