# **CONCIERTO**

# LA BANDA DE OBOES Y FAGOTES

Interpretado por alumnos del Grupo de Oboes y Fagotes del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



DOMINGO, 26 DE MARZO DE 2023 A LAS SIETE DE LA TARDE EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



#### LA BANDA DE OBOES Y FAGOTES

El nacimiento del oboe a mediados del siglo XVII y su posterior desarrollo viene propiciado fundamentalmente por dos familias de músicos y constructores establecidas en Versalles: los Philidor y los Hotteterre, a los que se une la figura de J. B. Lully (1632-1687); las diferentes adaptaciones y experimentos con chirimías dieron lugar al elegante instrumento que pudo haber sido probado en obras del propio compositor de la Corte antes de 1660. Hay menos evidencias para delimitar una fecha fija para la transformación del bajón al fagot barroco, pero se puede suponer un desarrollo simultáneo.

Este desarrollo del oboe y del fagot bajo el patrocinio del Rey Sol, propició su incorporación inmediata a las organizaciones musicales existentes en la Corte donde estaba incluida «La Grande Écurie»; esta organización contaba con *Les Douze Grands Hautbois*, agrupación formada por diez oboes y dos fagotes que sería empleada en la coronación de Luis XV. Poco tardó en extenderse por toda Europa cubriendo el hueco entre las *Stadtpfeifer* o bandas de viento de los siglos xvi y xvii y la *Harmoniemusik* del xviii y xix, pudiendo considerarse el núcleo originario del que desarrollaron, con la incorporación de nuevos instrumentos, las futuras bandas de música que hoy día conocemos.

Si bien es cierto que nuestro oboe moderno ha experimentado una gran evolución con respecto al instrumento barroco, especialmente en cuanto al timbre se refiere, el grupo de oboes y fagotes del RCSMM pretende rendir tributo a aquellas formaciones buscando cultivar la sonoridad como seña de identidad e incorporando en su repertorio de manera habitual la música escrita en el Barroco para esta formación. Encuadrado dentro de la asignatura de Grupos Específicos del Conservatorio, ofrece el trabajo realizado en la clase semanal que se efectúa a lo largo de todo el curso. Además, ha sido el destinatario ya de diversas obras originales de compositores actuales así como de diferentes adaptaciones como las que configuran el programa que hoy ofrecemos.

El Concierto para oboe y orquesta en do mayor, K. 314 fue compuesto por Mozart en 1777 para Giuseppe Ferlendis, oboísta principal de la capilla del arzobispo de Salzburgo, en una época en que había crecido su interés por los instrumentos de viento. El manuscrito original estuvo perdido hasta que en 1920 Paumgartner encontró en el Mozarteum de Salzburgo, una parte de oboe solo y las partes de un concierto idénticas a las del Concierto para flauta núm. 2 en re mayor, pieza que el propio Mozart transcribió con posterioridad para satisfacer un encargo del flautista aficionado Ferdinand de Jean.

La Serenata para instrumentos de viento, violonchelo y contrabajo en re menor, op. 44, fue escrita por Dvořák en 1878, poco antes que sus Danzas eslavas y estrenada en el Prozatímní divadlo de Praga bajo la batuta del propio compositor. La Serenata evoca la atmósfera de las actuaciones musicales en los castillos del periodo rococó, donde confluyen los mundos de la aristocracia y la plebe. Compuesta en estilo eslavo, no cita canciones populares directamente. La parte central del segundo movimiento recuerda a la danza Furiant.

Las dos obras irán precedidas de la *Entrada de la reina de Saba*, fragmento del oratorio *Salomón* que Händel escribió en 1748 y en el que se puede apreciar toda la grandiosidad y brillantez de la música barroca, de la que es un claro ejemplo.

Vicente Fernández

#### **PROGRAMA**

#### Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Entrada de la reina de Saba (fragmento del oratorio Salomón)

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para oboe en do mayor, K. 314

«Allegro aperto» «Adagio non troppo» «Rondó. Allegretto»

\*

Oboe solista • Carmen Mateos Corona
Adaptación para grupo de oboes y fagotes:
Vicente Fernández



## Antonín Dvořák (1756-1791)

Serenata en re menor, op. 44

«Moderato, quasi marcia»
«Minuetto»
«Andante con moto»
«Finale. Allegro molto»

\*

#### OBOES:

María Benito • Belén Blasco
Manuel Calero • Anna Dasí
Gloria del Rocío Delicado • Lucía Falcón
Laia González • Diego López
Fernando Martínez • Iván Otaola

#### CORNO INGLÉS:

Belén Arteaga • Yomara Jiménez Alba Lázaro • Álvaro Santacruz

### FAGOTES:

Luis Albalate • Ángela Chico Alexander Alfonso Díaz • Clara Mayea

CONTRAFAGOTES:
SARA GÓMEZ • PAULA DE MIGUEL

Adaptación para grupo de oboes y fagotes: Vicente Fernández

# LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran reqularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica. la Universidad Carlos III. el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.







