

CICLO DE CONFERENCIAS Y CONCIERTOS

GERARDO DIEGO Y LA VANGUARDIA MUSICAL

La vanguardia española



Foto: Gerardo Diego, Óscar Esplá y Federico García Lorca. Banquete - Homenaje a la hispanista Matilde Pomés. Madrid, abril de 1931 [Archivo de Gerardo Diego].

**DOMINGO, 5 DE MARZO DE 2023
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



NOTAS AL PROGRAMA

La sociabilidad musical en la época de Gerardo Diego. Los espacios y redes de creación, escucha y consagración

Gerardo Diego formó parte de muchas de las principales redes literarias, intelectuales, educativas, artísticas y musicales del corto siglo xx. Aunque es por su faceta como poeta que se le ha considerado un miembro de la generación del 27, su impronta en distintos ámbitos culturales y su enorme capacidad de interacción social e institucional desbordan esa etiqueta. En esta conferencia repasaré el papel que tuvo la música en la formación, creatividad y maneras de sociabilización de las élites intelectuales a principios de siglo, me ocuparé de señalar los rasgos interdisciplinares, la vocación divulgativa y la manera de historiar el presente que caracterizan las iniciativas de Gerardo Diego y pondré en relación las obras de este concierto con su red social y sus distintas adscripciones institucionales.

Músicos españoles contemporáneos

El 21 de abril de 1920, Gerardo Diego tomó posesión de su plaza como catedrático de Literatura en el Instituto General y Técnico de Soria. Cuatro días después, escribía a **Adolfo Salazar** para agradecer el envío de sus *Tres preludios*, breves estampas de corte impresionista publicadas en Londres en 1919 y que serían interpretados en la última sesión de su curso soriano de la «Historia de la Música para Piano» de 1921. Salazar fue uno de los intelectuales más destacados de la Edad de Plata: a través de sus artículos en el periódico *El Sol* y otras publicaciones de la época, influyó en los criterios estéticos musicales de toda una generación.

El 12 de febrero de 1921, tres días antes de comenzar el curso «Historia de la Música para Piano», Diego escribió a **Manuel de Falla** iniciando una relación epistolar que duraría décadas. En la misiva le dedicaba «Estética», poema inspirado en el *Mouvement* de Debussy y en algunos compases de *El amor brujo*, y le solicitaba la partitura de la versión para piano de la «Danza del fin del día». Su afición a la música —reconocía el joven Diego— «supera aun a mi vocación literaria» y le contaba al maestro la preparación del «Curso de Historia (muy sintética) de la Música pianística [...], con un criterio vulgarizador, único modo de que el público saque algo en limpio, y único modo también de que puede intentarlo un profano atrevido como yo». En la respuesta del 3 de marzo, Falla le envió la partitura solicitada y fue incluida como cierre a la última sesión del curso.

Este concierto incluye compositores contemporáneos que formaban parte de su red de contactos, amigos o a los que le unían afinidades estéticas, como **Joaquín Turina**, de quien escucharemos «La andaluza sentimental», segunda de sus *Mujeres españolas*, tres piezas para piano escritas en 1916. De **Óscar Esplá** escucharemos «Caperucita» y «Cenicienta», de las juveniles *Impresiones musicales*, compuestas en 1905 para una fiesta de niños y que Diego describió como «una obra tan perfecta y tan original en donde ya se acusaban peculiaridades de su estilo posterior [...] donde el folclore de su Levante alterna con la más personal creación armónica y melódica en pequeñas piezas que parecen resucitar el lirismo íntimo de Schumann y el poético colorido de Grieg, en un lenguaje musical moderno y español». El programa se completa con dos de los *Preludios* del **Padre Donostia**, un conjunto de obras populares arregladas para piano entre 1912 y 1918, y la «Danza» de la inédita *Suite montañesa* de Antonio de Gorostiaga, un ejemplo de la utilización del folclore, en este caso cántabro, en la composición contemporánea.

CONFERENCIA

**La sociabilidad musical en la época de Gerardo Diego.
Los espacios y redes de creación, escucha y consagración**

María Cáceres Piñuel, ponente



CONCIERTO

Músicos españoles contemporáneos

Marta Espinós, piano



PROGRAMA

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

La andaluza sentimental,

de Mujeres españolas: tres retratos para piano, op. 17



ÓSCAR ESPLÁ (1886-1976)

Impresiones musicales, op. 2 (selección)

Núm. 3. *Caperucita*

Núm. 4. *Cenicienta*



ADOLFO SALAZAR (1890-1958)

Tres preludios para piano

Pas trop lent

Très vif, humoristique

Modéré et tranquille



JOSÉ GONZALO ZULAIKA,

«AITA DONOSTIA» (1886-1956)

Preludios (selección)

Eresia [Canción triste]

Artzai gaztearen oiak [Canción del pastor joven]



ANTONIO DE GOROSTIAGA (1899-1970)

Danza, de la Suite montañesa



MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danza ritual del fuego,

de El amor brujo

Primera danza española,

de La vida breve

María Cáceres es doctora en Musicología por la Universidad de Zaragoza y la Universidad de Berna (Suiza). En la actualidad, es investigadora «María Zambrano» en la Universidad Autónoma de Barcelona e investigadora asociada del Instituto de Musicología de la Universidad de Berna, donde dirige un proyecto internacional sobre género y mecenazgo musical. Ha publicado un libro sobre la historia de la musicología española (*El hombre del rincón: José Subirá y la historia cultural e intelectual de la musicología en España*, Reichenberger, 2018) y está ultimando la edición de un libro sobre la relación entre el capitalismo y la llamada «música clásica occidental» (*Branding «Western Music»*, Peter Lang). Además, María es una apasionada de la divulgación científica y la gestión cultural.

Marta Espinós se formó en Dallas (Estados Unidos) con el maestro Joaquín Achúcarro. Divulgadora y comisaria musical, Marta es militante de los conciertos comentados, de la programación musical creativa y de los formatos escénicos que acercan la música clásica y contemporánea a todo tipo de públicos. De manera perpendicular a su actividad pianística, desarrollada en salas y auditorios de Europa y América, Marta es codirectora artística de Lo Otro, plataforma especializada en comisariado musical para instituciones culturales desde una filosofía de transversalidad e interconexión entre las artes. Desde 2019 es directora adjunta de Cultura en Vena, fundación dedicada a acercar las artes a los entornos sanitarios y a regiones rurales en riesgo de despoblación y a investigar los efectos de las prácticas artísticas en la salud.



Residencia de Estudiantes



SELLO DE
PATRIMONIO EUROPEO



FUNDACIÓN
**Gerardo
Diego**



GOBIERNO
de
CANTABRIA
VICEPRESIDENCIA
CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD,
CULTURA Y DEPORTE

COLABORAN



CICLO DE PIANO
**GERARDO
DIEGO**