

## LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

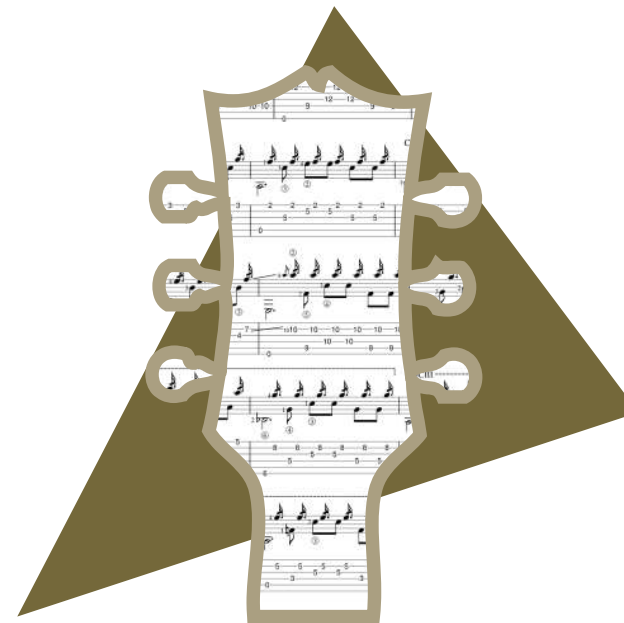
Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.



## CONCIERTO

# *La guitare variée*

Interpretado por alumnos de Guitarra Clásica y Barroca  
del Real Conservatorio Superior  
de Música de Madrid



**DOMINGO, 18 DE DICIEMBRE DE 2022  
A LAS SIETE DE LA TARDE  
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



## NOTAS AL PROGRAMA

En el recital de hoy, una selección de los alumnos de Grado y Máster de Guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid nos ofrecen una miscelánea del repertorio de los siglos XVIII y XX para guitarra y sus instrumentos antecesores. La guitarra ha estado desde siempre unida a la identidad de la cultura española, pero además se nos ofrece como vehículo de repertorio universal.

El programa incluye desde obras consagradas por la tradición guitarrística, como puede ser la *Introducción, Tema y Variaciones sobre La Flauta Mágica* de Mozart, de Fernando Sor, hasta creaciones compositivas menos conocidas, como el *Theme and Variations* de Lennox Berkeley, pasando por obras más antiguas como son las improvisaciones instrumentales inventadas y anotadas en tablatura por Santiago de Murcia en el siglo XVIII, interpretadas en un voboam —una copia de una guitarra barroca original que en la época se conocía como «guitarra española»—.

El siglo XIX estará representado por diversas estéticas que van desde el romanticismo filopianístico del compositor y guitarrista francés Napoléon Coste hasta la música de armonías románticas inspiradas en las tradiciones populares, como son las obras de Isaac Albéniz y Agustín Pío Barrios «Mangoré».

Dos compositores que podríamos considerar como neoclásicos dentro de las corrientes creativas del siglo XX completan el crisol de estilos del recital de hoy: el italiano Mario Castelnuovo-Tedesco y el burgalés Eduardo Sainz de la Maza.

Agradecemos a la Residencia de Estudiantes la invitación y la acogida, a los alumnos y profesores del Seminario de Guitarra del RCSMM y a su dirección, la dedicación empleada en este proyecto que sirve para compartir con el público el trabajo que se hace en las aulas.

**Pedro Jesús Gómez**  
Catedrático de Guitarra  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

## PROGRAMA

### **Santiago de Murcia (1673-1739)**

*Códice Saldívar*, núm. 4, «Marizapalos»  
*Cifras Selectas de Guitarra*, «Jácaras»

JON WASSERMANN, GUITARRA BARROCA



### **Napoléon Coste (1805-1883)**

*Fantaisie symphonique de l'auteur*, op. 38

### **Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**

*Études*, núms. 6 y 11

IVO LAGO, GUITARRA CLÁSICA



### **Fernando Sor (1778-1839)**

Introducción, Tema y Variaciones  
sobre *La Flauta Mágica* de Mozart, op.9

### **Lennox Berkeley (1903-1989)**

*Theme and Variations*, op. 77

### **Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982)**

*Homenaje a la guitarra*

FERNANDO ROMERO, GUITARRA CLÁSICA



### **Isaac Albéniz (1860-1909)**

*Mallorca, barcarola*, op. 202

### **Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)**

*El último trémolo*

### **Agustín Pío Barrios «Mangoré» (1885-1944)**

*Rondó*, op. 129

SEUNG HYUK CHOI, GUITARRA CLÁSICA