

TERCERA SESIÓN
SÁBADO, 5 DE FEBRERO

CONFERENCIA «New American Cinema»

PROYECCIÓN DE *Wanda* (V. O. S. E.)

DIRECCIÓN: Barbara Loden
AÑO: 1970
DURACIÓN: 101 minutos
PAÍS: EE. UU.
REPARTO: Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes, Valerie Mamches, Peter Shupenes, Jerome Thier, Jack Ford, Marian Thier, Anthony Rotell.

SINOPSIS: Con mínimos recursos técnicos, en 16 milímetros y en apenas siete semanas, Loden realiza esta película inspirada en una noticia real de una mujer que había dado las gracias a un juez por encerrarla tras ser declarada culpable en un juicio por atraco.

En la zona obrera de los suburbios de Pennsylvania, Wanda Goronski, una mujer con problemas, huye de su hogar y acaba sumergida en un mundo de perdición. Wanda abandona a su marido e hijos para vagar por Pennsylvania, vive de trabajos esporádicos, duerme en el sofá de su hermana, fuma, se refugia en el alcohol, tiene relaciones con hombres para poder compartir su techo y, ante esta situación, acaba aceptando la invitación para participar en un asalto a un banco.

Barbara Loden (EE. UU., 1932-1980) fue una actriz y directora de cine y teatro alternativo. Participó en varios proyectos dirigidos por su segundo esposo, Elia Kazan, incluyendo *Esplendor en la hierba* (1961). En teatro destacó su papel en la obra de Arthur Miller *Después de la caída* (1964) en Broadway por el que ganó un Premio Tony en la categoría de Mejor Actriz. En 1970 Loden escribió, dirigió y protagonizó *Wanda*, cinta independiente que recibió el Premio Internacional de la Crítica del Festival de Cine de Venecia y fue presentado en el Festival de Cine de Cannes de 1971.

CINE EN LA RESIDENCIA

OCULTAS EN LA HISTORIA: TRES REALIZADORAS ESTADOUNIDENSES (LOIS WEBER, IDA LUPINO Y BARBARA LODEN)

Ciclo de conferencias con proyección de películas coordinado por **Richard Peña**



3 JUEVES
DE FEBRERO
DE 2022
A LAS 19.00

4 VIERNES
DE FEBRERO
DE 2022
A LAS 19.00

5 SÁBADO
DE FEBRERO
DE 2022
A LAS 19.00

EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES


Amigos de la Residencia de Estudiantes


SELLO DE
PATRIMONIO EUROPEO




DISEÑO Y COORDINACIÓN DEL CICLO

Richard Peña (Nueva York, 1953) es profesor de Estudios Cinematográficos en la Universidad de Columbia, director del programa de cine de la Film Society of Lincoln Center y director emérito del Festival de Cine de Nueva York. En 2010 recibió la Orden de las Artes y las Letras de España en reconocimiento a su trayectoria profesional en favor de la difusión de la cultura cinematográfica española en Estados Unidos.

PROGRAMA

PRIMERA SESIÓN
JUEVES, 3 DE FEBRERO

CONFERENCIA «El cine silente»

PROYECCIÓN DE *Where are my children?* (V. O. S. E.)

DIRECCIÓN: Lois Weber, Phillips Smalley
AÑO: 1916
DURACIÓN: 62 minutos
PAÍS: EE. UU.
REPARTO: Tyrone Power Sr., Helen Riaume, Marie Walcamp, Cora Drew, A. D. Blake, Rena Rogers, Juan de la Cruz, C. Norman Hammond, Marjorie Blynn, Mary MacLaren.

SINOPSIS: Richard Walton, un fiscal de distrito, se enfrenta a un caso de concupiscencia: un médico, el Dr. Homer, ha sido arrestado por distribuir literatura «indecente» sobre el control de la natalidad. En el estrado, el Dr. Homer presenta argumentos sólidos a favor de la legalización de la anti-concepción. Mientras tanto, el fiscal descubre que su propia esposa, Edith, había recurrido a un médico abortista para que ayudara a personas cercanas a interrumpir sus embarazos. El fiscal regresa a casa, furioso, y los encuentra a todos comiendo en su salón. El Sr. Walton echa a los invitados y grita a su esposa: «¿Dónde están mis hijos?» (título de la película). Ella empieza a sentir remordimiento y, a medida que pasan los años, la pareja debe lidiar con una vida solitaria y sin hijos, llena de añoranza por la familia que podrían haber tenido.

Lois Weber (Estados Unidos, 1881-1939) fue una directora cinematográfica, así como productora y actriz. Fue la primera mujer en dirigir un largometraje, *El mercader de Venecia*, en 1914, seguido de *Where are my children?* y *The people vs. John Doe*. En 1916 llegó a ser la directora mejor pagada de Universal Studios, y en 1917 fundó su productora, Lois Weber Productions.

SEGUNDA SESIÓN
VIERNES, 4 DE FEBRERO

CONFERENCIA «El cine de los estudios»

PROYECCIÓN DE *Outrage* (V. O. S. E.)

DIRECCIÓN: Ida Lupino
AÑO: 1950
DURACIÓN: 75 minutos
PAÍS: EE. UU.
REPARTO: Mala Powers, Tod Andrews, Robert Clarke, Raymond Bond, Lillian Hamilton, Rita Lupino, Hal March, Kenneth Patterson, Jerry Paris, Angela Clarke, Roy Engel, Lovyss Bradley, Hamilton Camp.

SINOPSIS: *Outrage (Ultraje)* narra la historia de una joven que está a punto de casarse con un hombre emprendedor y de éxito. La chica nota que su padre acepta a la petición de mano con reservas. Aun así, sigue ilusionada hasta que un día a la salida del trabajo es perseguida por un hombre y violada. A partir del día siguiente, y por la vergüenza que tendrá que aguantar, las cosas cambiarán drásticamente. La muchacha huyendo de la humillación, y siendo incapaz de soportar la presión moral, termina en un pueblo donde es acogida por una familia, y entabla amistad con un reverendo. Desde entonces deja de preocuparse por el caso de su violación y la identidad del asesino. Surgen otros temas, como el sentimiento de culpa, el amor desinteresado, la tentación o la redención, con una carga de inocencia totalmente distinta a la primera mitad de la película.

Ida Lupino (Inglaterra, 1918-EE. UU., 1995) fue una actriz y directora cinematográfica. En Hollywood, fue la primera mujer durante la década de 1940 que simultáneamente realizó actividades de dirección, guion y producción. Alcanzó la fama con su interpretación en *The light that failed* (1939) y actuó en películas como *They drive by night* (1940) y *High Sierra* (1941), ambas con Humphrey Bogart y dirigidas por Raoul Walsh. Su primera película como directora fue *Not wanted* (1949) seguida de *Outrage* y *The Hitch-Hiker* (1950) que fue el primer film de cine negro dirigido por una mujer.