

**CONCIERTO DE PIANO**

# **EJEMPLARIDAD Y ELOCUENCIA DEL CLASICISMO**

**Interpretado por alumnos de Piano del  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**



**DOMINGO, 23 DE ENERO DE 2022  
A LAS SIETE DE LA TARDE  
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



## NOTAS AL PROGRAMA

Las obras que se van a interpretar en este recital son un ejemplo del estilo clásico más modélico y elocuente. Tras la muerte de Bach en 1750, los pilares del universo barroco entraron en una enorme decadencia que se prolongó hasta que el nuevo estilo se afianzó alrededor de 1775. Fueron unos años de transición y manierismo excéntrico. La influencia de la ópera barroca, especialmente la italiana, en el campo instrumental produjo un rápido declive del papel que había tenido el contrapunto. El laborioso entramado de voces que regía el estilo contrapuntístico dio paso a una textura donde una melodía aparece destacada sobre fórmulas de acompañamiento sencillas, tal como se puede observar en las obras que vamos a escuchar. También las formas barrocas, muy relacionadas con el estilo fugado, decayeron en favor del género sonata. La frase periódica, breve y articulada, y la ordenación jerárquica de los acordes dentro de la tonalidad fundamentaron el estilo clásico. La consolidación del Clasicismo se suele situar en torno a 1775, con los logros de Haydn en sus *Cuartetos opus 33* y de Mozart con su *Concierto en mi bemol*, KV 271. Las obras que se presentan hoy de Mozart y Beethoven corresponden a estas últimas décadas del XVIII y son un modelo de concisión y perfección formal.

Mozart contaba con dieciocho años cuando compuso en 1774 la *Sonata en fa mayor*, KV 280. El compositor la interpretaba con frecuencia en sus conciertos juveniles. La similitud con la sonata en la misma tonalidad de Haydn es evidente. El movimiento central, con aire de siciliana, así como los ritmos danzantes de los tiempos rápidos son comunes. Las variaciones sobre el tema «Lison dormait» utilizan un aria de la ópera *Julie* de Nicolás-Alexandre Dezède que se puso en escena en agosto de 1778, en París. Mozart, que residió seis meses en la capital francesa, la compuso allí un mes después del estreno de dicha ópera. El tono galante y ligero inunda esta deliciosa pieza. La *Sonata en re mayor*, KV 576, es la última que compuso y es uno de sus más grandes logros en este género. En una de sus cartas alude a ella y señala que estaba «escribiendo seis sonatas fáciles»; es, sin embargo, de una enorme dificultad de ejecución. Combina la dulzura con la geometría formal y el virtuosismo, y su textura es compleja con gran carácter contrapuntístico.

Las dos sonatas de Beethoven que se programan hoy pertenecen a su primera época. Mantienen el esquema clásico en tres tiempos y la concisión formal. Ambas muestran gran influencia de Haydn. El primer tiempo de la *Sonata para piano núm. 5 en do menor* destaca por la utilización del ritmo periódico y el poder expresivo de los silencios en parte fuerte. En el tiempo lento se utiliza un estilo de ornamentación tradicional que contrasta con el laconismo de los movimientos rápidos. La *Sonata para piano núm. 10 en sol mayor* fue compuesta en 1799. Beethoven volvió al formato conciso en tres tiempos tras importantes logros con otras creaciones más extensas. Un fresco humorismo inunda toda la pieza. Su inicio engaña al oyente al situar el motivo fuera de la parte fuerte del compás. Esta cualidad aparece de nuevo en el tiempo final. La sencillez se observa también en el movimiento central, ocupado por unas cándidas variaciones.

**José Luis Gómez Bernaldo de Quirós**

Catedrático de Piano  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

## PROGRAMA

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Sonata en fa mayor, KV 280*

Allegro assai

Adagio

Presto

**HÉCTOR BURRIEZA**



### **Wolfgang Amadeus Mozart**

*Nueve variaciones en do mayor sobre «Lison dormait», KV 264*

**ALONSO CANO**



### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Sonata para piano núm. 5 en do menor, op. 10, núm. 1*

Allegro molto e con brio

Adagio molto

Finale: Prestissimo

**OLIVA FIGUERAS**



### **Wolfgang Amadeus Mozart**

*Sonata en re mayor, KV 576*

Allegro

Adagio

Allegretto

**SAMUEL MARTÍN**



### **Ludwig van Beethoven**

*Sonata para piano núm. 10 en sol mayor, op. 14, núm. 2*

Allegro

Andante

Scherzo: Allegro assai

**OLIVER BARTEK**

## LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.

