

CONCIERTO

UNA MISCELÁNEA GUITARRÍSTICA

**Interpretado por alumnos de Guitarra
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**



**DOMINGO, 19 DE DICIEMBRE DE 2021
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



NOTAS AL PROGRAMA

En el recital de hoy, una selección de alumnos que cursan los estudios superiores de grado en Guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid nos ofrecen una miscelánea del repertorio para guitarra y sus instrumentos antecesores que abarca desde el siglo XVIII hasta el XXI. La guitarra ha estado desde siempre unida a la identidad de la cultura española, al igual que la insigne institución que nos acoge esta tarde, pero además se nos ofrece como vehículo de repertorio universal.

Este variado repertorio incluye desde celebérrimas obras consagradas por la tradición guitarrística, como puede ser *La catedral* de Agustín Barrios, hasta creaciones actuales, como es el caso de *Intangible maelstrom*, de Morales-Caso. Otras dos obras aquí representadas son exponentes de la creación de vanguardia: *Ginkgo*, de Sebastián Mariné, y las *Seis pinceladas para guitarra* de Jesús Villa-Rojo, profesores ambos del RCSMM.

El estilo barroco del que fuera considerado «el Bach del laúd» está representado por la *Sonata* SW10 de Sylvius Leopold Weiss. Y, por último, el programa de hoy hace un viaje hacia el romanticismo en sus vertientes europea y americana a través del *Rondeau de concert* op. 12, de Napoléon Coste, y la *Mazurka apasionada* del ya mencionado Agustín Barrios.

Agradecemos a la Residencia de Estudiantes de Madrid la invitación y la acogida, y a los alumnos y profesores del Seminario de Guitarra del RCSMM, la dedicación empleada en este proyecto que sirve para compartir con el público madrileño el trabajo que se hace en las aulas.

Pedro Jesús Gómez

Catedrático de Guitarra
Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid

PROGRAMA

Agustín Barrios (1855-1944)

La catedral

Preludio «Saudade»

Andante religioso

Allegro solemne

ANA M.ª ANGULO CURTO



Jesús Villa-Rojo (1940)

Seis Pinceladas

Agustín Barrios (1885-1944)

Mazurka apasionada

RAÚL A. OSORTO TRINIDAD



Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)

Sonata en mi bemol mayor, SW10

Deuxième

Prélude

Ciaccone

Giulio Regondi (1822-1872)

Etude No. 1

IVO LAGO COSTAS



Eduardo Morales-Caso (1969)

Intangible maelstrom

Sebastián Mariné (1957)

Ginkgo, op. 9

DARÍO CARLOS BLANCO NOGUEROL



Napoleón Coste (1805 - 1883)

Rondeau de concert, op. 12

KARLA BELTRÁN

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.

