

A black and white close-up portrait of Erik Satie. He has a full, long, white beard and mustache, and is wearing round, thin-rimmed glasses. He is resting his chin on his hand, looking directly at the camera with a thoughtful expression. He is wearing a dark jacket over a striped shirt.

COLOQUIO INTERNACIONAL

24/26/junio/2021

CELEBRACIÓN TELEMÁTICA

MÚSI CA EN LOS MÁR GENES

REFLEJOS DE
ERIK SATIE
EN LA
CREACIÓN
ARTÍSTICA

DIRECTORES DEL COLOQUIO

Yvan Nommick (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense de Madrid)
Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)

COMITÉ CIENTÍFICO

Myriam Chimènes (Centre national de la recherche scientifique)
Stéphan Etcharry (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Yvan Nommick (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Belén Pérez Castillo (Universidad Complutense de Madrid)
Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense de Madrid)
Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)

SECRETARÍA

Tatiana Aráez Santiago
(Instituto Complutense de Ciencias Musicales)

AYUDANTE DE ORGANIZACIÓN

Sara Ballesteros Álvarez (Universidad Complutense de Madrid)
Pablo Espiga Méndez (Universidad Complutense de Madrid)

ORGANIZA

Proyecto de I+D «Correspondencias entre la música
y la literatura en la Edad de Plata»
(PID2019-104641GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación
RIRRA 21 (EA 4209, Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Universidad Complutense de Madrid



EN COLABORACIÓN CON

Residencia de Estudiantes



Residencia de Estudiantes



COLOQUIO INTERNACIONAL
PROGRAMA

MÚSI
CA
EN
LOS
MÁR
GENES

REFLEJOS DE
ERIK SATIE
EN LA
CREACIÓN
ARTÍSTICA

Jueves

24

de junio

9.00 horas. Inauguración del coloquio y recepción de los participantes

9.30 horas. Ponencia

Juan Manuel Bonet (escritor y crítico de arte).
«Ornella Volta o la pasión por Satie»

10.15 horas. Ponencia

Stéphan Etcharry (Université de Reims Champagne-Ardenne; CERHIC).
«Revisitar las formas y los géneros de la tradición musical:
¿Satie sigue siendo un compositor “en los márgenes”?»

11.00-11.30 horas. Descanso

11.30-13.00 horas.

Sesión de comunicaciones.

Modera: **Yvan Nommick**

Oliver Vogel (musicólogo independiente).
«Erik Satie et l'amateurisme»

Héctor Cavallaro (Université Paris 8).

«Échos de Satie: de la déconstruction de la téléologie au “noyau d'expérience”»

Andrea Cohen (radio artista).

«*Sports et divertissements* d'Erik Satie, une série de dix pièces radiophoniques»

Yves Rassendren (Université Grenoble-Alpes).

«Mélodies de Satie – de nouvelles esthétiques»

TARDE

16.00 horas. Ponencia

Elena Torres Clemente

(Universidad Complutense de Madrid).

«Del salón en el ángulo oscuro. Miradas a Satie en la España de la Edad de Plata»

16.45 horas. Ponencia

Tatiana Aráez Santiago

(Instituto Complutense de Ciencias Musicales).

«Erik Satie y la música moderna a través de los escritos turinianos»

17.30-18.00 horas. Descanso

18.00-19.00 horas.

Sesión de comunicaciones.

Modera: **Belén Pérez Castillo**

Daniel Moro Vallina (Universidad de Oviedo).

«¿Una estética de la posmodernidad española?: Laconismo, ironía y juegos intertextuales en la música de Miguel Ángel Coria (1937-2016)»

Carmen Noheda Tirado

(Universidad Complutense de Madrid) y

Jorge Fernández Guerra (compositor).

«Tres desechos en forma de ópera (2012) de Jorge Fernández Guerra: una creación escénica de la indigencia a partir de Erik Satie»

MÚSI CA EN LOS MÁR GENES

REFLEJOS DE
ERIK SATIE
EN LA
CREACIÓN
ARTÍSTICA



Viernes 25

de junio

9.30 horas. Ponencia

Caroline Potter

(Royal Birmingham Conservatoire).
«En blanc et immobile: Erik Satie,
whiteness and esotericism»

10.15 horas. Ponencia

Idoia Murga Castro (Consejo Superior
de Investigaciones Científicas).

«Paradas y circos: los ballets de Satie
en la escena española»

11.00-11.30 horas. Descanso

11.30-13.00 horas.

Sesión de comunicaciones.

Moderadora: **Javier Suárez-Pajares**

Jordan Meunier (Université de Montréal).

«Humour grotesque et subversion
par le rire dans les chansons parodiques
d'Erik Satie et Vincent Hyspa (1898-1909)»

Marie-Hortense Lacroix

(Cité de la Musique de Romans).

«Parade de Satie, synthèse et substrat
de nouvelles voies de création?»

Javier Mateo Hidalgo

(investigador independiente)

& **Javier Ramírez Serrano**

(Instituto del Teatro de Madrid UCM).

«Entr'acte como entreacto: Música, danza
e imágenes en la partitura de *Relâche*.
Una propuesta de análisis mediante ELAN»

Magda Polo Pujadas

(Universitat de Barcelona).

«Vexations: Erik Satie y John Cage»

TARDE

16.00 horas. Ponencia

Lola San Martín Arbide (EHESS – CNRS).

«Erik Satie y lo inútil, entre aburrimiento
y armonías maliciosas»

16.45-18.00 horas.

Sesión de comunicaciones.

Moderadora: **Elena Torres Clemente**

Saúl Castillejo García

(Universidad Complutense de Madrid).

«Música de circo en el Madrid de
los años 20: hacia una reconstrucción
sonora del espectáculo»

Victoria Eli Rodríguez

(Universidad Complutense de Madrid)

& **Greta Perón Hernández**

(Universidad Complutense de Madrid).

«Diálogos de la vanguardia cubana
con Erik Satie: de la subversión política
a la polémica estética»

Eladio Mateos Miera

(Universidad de Granada).

«Erik Satie y el cine»

18.30 horas.

Concierto de piano

de **Paula Ríos**.

“Erik Satie y la

Generación del 27”

Sábado
26

de junio

19 horas. Ponencia y presentación de la representación

Yvan Nommick

(Université Paul-Valéry Montpellier 3).

«*Le Piège de Méduse* de Erik Satie: antecedentes, contexto y fuentes musicales»

19.30 horas. Representación de la comédie lyrique d'Erik Satie *Le Piège de Méduse* (1913), con música de Erik Satie

Compañía teatral:

Compagnie les Faiseurs de rien

Puesta en escena:

Manon Andréo y Hugo Naudin

Piano: **Yvan Nommick**

Baron Méduse: **Félix Rudel**

Polycarpe: **Ulysse Roy**

Astolfo: **Olivier Llorden**

Frisette: **Fanny Schoeffter**

Le Singe Jonas: **Paul Warnery**

MÚSI
CA
EN
LOS
MÁR
GENES

REFLEJOS DE
ERIK SATIE
EN LA
CREACIÓN
ARTÍSTICA



