

## Lecturas del paisaje: estrategias digitales para el mundo rural

### PARTICIPANTES

**Juan Pedro Aparicio** (León) ha obtenido a lo largo de su carrera galardones muy sobresalientes en los tres géneros que ha cultivado: Nadal de novela en 1989, por *Retratos de ambigü*; Setenil en 2005, al mejor libro de relatos publicado ese año por *La Vida en blanco*, Premio Castilla y León de las Letras en 2012 por el conjunto de su obra, y el Premio Internacional de Ensayo Jovellanos en 2016 por *Nuestro desamor a España: cuchillos cachicuernos contra puñales dorados*. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, alemán, chino, ruso y otros idiomas. Su libro *El Transcantábrico* ha inspirado la puesta en marcha de un tren turístico con el mismo nombre. Del 2005 hasta finales del 2009 fue director del Instituto Cervantes de Londres. En 2010 fue comisario del 1100 aniversario del Reino de León, poniendo el foco en la consideración de León como cuna del parlamentarismo.

**Cristina Bernis** (Lugo, 1947) es catedrática de Antropología Biológica, presidenta de la Asociación para el Estudio de la Ecología Humana y codirectora del Museo virtual de Ecología Humana (MVH). Su trabajo analiza la interacción de factores ambientales, culturales y de género sobre la expresión de los procesos biológicos y la salud de las mujeres a lo largo de sus vidas. Su obra *La Maragatería. Pasado y futuro del mundo rural* (Catarata, 2014) examina cómo han vivido las sucesivas generaciones de mujeres al frente de las explotaciones familiares, combinando las «responsabilidades productoras y reproductoras intensivas en difíciles condiciones ambientales» desde el convencimiento de que el conocimiento y la comprensión de los problemas locales es esencial para resolver los problemas globales

**Pilar Fraile** (Salamanca, 1975). Doctora en Teoría de la Literatura y profesora de Filosofía en la UCM. Es autora de los poemarios *El límite de la ceniza*, *La pecera Subterránea*, *Larva*, *Cerca* y *Falta*, del libro de relatos *Los nuevos pobladores* (Traspiés, 2014) y de la novela *Las ventajas de la vida en el campo* (Caballo de Troya, 2018), en la que critica la moda de irse a vivir a las zonas rurales sin adquirir antes un mayor compromiso con los problemas actuales de los pueblos, reivindicando un mejor entendimiento de su entorno antes de decidir asentarse en ellas como mero gesto *cool*.

**Julio Llamazares** (Vegamián, León, 1955), escritor y periodista, nació en el desaparecido pueblo leonés de Vegamián, donde su padre trabajaba como maestro nacional antes de que la localidad quedase inundada por el embalse del Porma. Su

infancia allí quedó recogida en el libro *Escenas de cine mudo* (1994; Alfaguara, 2006). Entre sus primeras novelas destacan *Luna de Lobos* (1985; Cátedra, 2009) y, sobre todo, *La lluvia amarilla* (1988; Cátedra, 2016), en la que asistimos al monólogo alucinado del último habitante de un pueblo abandonado. Su obra, continuada en títulos como *El cielo de Madrid* (Alfaguara, 2005), *Las lágrimas de San Lorenzo* (Alfaguara, 2013) o *Distintas formas de mirar el agua* (Alfaguara, 2015), se caracteriza por una peculiar voz narrativa impregnada de tintes poéticos que evoca la desaparición de un determinado modo de vida rural y de sus paisajes.

**Alejandro López Andrada** (Villanueva del Duque, Córdoba, 1957). En su obra sobresalen títulos como *La tumba del arco iris* (Trifaldí, 1994. Premio de Poesía San Juan de la Cruz), *Los pájaros del frío* (Renacimiento, 2000, Premio Andalucía de la Crítica), *La tierra en sombra* (Visor, 2007. Premio de Poesía Fray Luis de León), *Las voces derrotadas* (Hiperión, 2011. Premio de Poesía Ciudad de Córdoba), *El libro de las aguas* (Algaida, 1997) –adaptado al cine por Antonio Giménez-Rico–, *Los perros de la eternidad* (Almuzara, 2016. Premio Jaén de Novela) y los ensayos *El viento derruido. La España rural que se desvanece* (Almuzara, 2004), *Los años de la niebla* (Almuzara, 2005) y *El óxido del cielo* (Utopía, 2009), en los que reflexiona sobre la desaparición del mundo rural y su legado cultural.

**Luis Mateo Díez** (Villablino, León, 1942) es uno de los narradores españoles más destacados. Con *La fuente de la edad* (1986; Alfaguara, 2016) obtuvo el Premio Nacional de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa, reconocimientos que volvería a recibir por *La ruina del cielo* (Ollero y Ramos, 1999). Ambas novelas integran una bibliografía conformada por más de cuarenta títulos, en las que el autor a menudo trata de dar trascendencia universal a la tradición fabuladora de Castilla y León. En 2000 fue elegido miembro de la RAE, cuyo sillón «I» ocupa en la actualidad. Sus últimas novelas publicadas son *Juventud de cristal* (Alfaguara, 2019), obra finalista del Premio de la Crítica de Castilla y León en 2020, y *Los ancianos siderales* (Galaxia Gutenberg, 2021).

**María Ángeles Maeso** (Valdanzo, Soria, 1955) es poeta, narradora, profesora y coordinadora de programas socioculturales en campos de marginación social. Junto a Fermín Herrero, fue una de las primeras escritoras que tomaron como tema de sus libros ese largo margen de huertas, solares, acequias, casas a medio construir y avenidas trazadas que hacen indistinguible la separación entre la ciudad y el campo. Entre sus obras destacan los poemarios *Sin Regreso* (1990, Premio Jorge Manrique), *Trazado de la Periferia* (Cyan, 1996), *El bebedor de los arroyos* (Huerga y Fierro, 2000) y *Basura mundi* (Huerga y Fierro, 2008).

**Olga Merino** (Barcelona, 1965) es escritora y periodista. Fue corresponsal en Londres y Moscú durante varios años y actualmente es profesora en la Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès. Entre sus novelas destacan *Cenizas rojas* (Ediciones B, 1999), *Espuelas de papel* (Alfaguara, 2004) y *La forastera* (Alfaguara, 2020), una novela sobre el silencio, la melancolía y el confinamiento en la que nos mete de lleno en la historia de una aldea indeterminada en la serranía de la España profunda llena de supersticiones, premoniciones, sonidos de la naturaleza y un lenguaje agreste.

**José María Merino** (A Coruña, 1941) es escritor. Se inicia en la poesía, pero más tarde comienza a escribir novelas y cuentos, y se convierte en el principal representante en España de este género, con un componente fantástico en la mayoría de sus relatos. También ha publicado narrativa infantil y juvenil, y literatura de viajes. Junto con Juan Pedro Aparicio y Luis Mateo Díez escribe con el apócrifo común de Sabino Ordás. Ha colaborado con la UNESCO en proyectos para Hispanoamérica y dirigió el Centro de las Letras. También se dedica a la crítica literaria, escribe artículos en las revistas Leer y Revista de Libros, y el periódico El País, entre otros, y es prologuista y antólogo de diferentes autores. Desde abril de 2009 es académico de número de la Real Academia Española. En febrero ha publicado el libro de relatos, *Noticias del Antropoceno* (Alfaguara, 2021).

**Sergio del Molino** (Madrid, 1979) es escritor y periodista. Entre sus obras destacan *La hora violeta* (Random House, 2013), *La España vacía: viaje por un país que nunca fue* (Turner, 2016), *La mirada de los peces* (Random House, 2017), *Lugares fuera de sitio* (Espasa, 2018), *La piel* (Alfaguara, 2020) y *Contra la España vacía* (Alfaguara, 2021). Ha recibido numerosos premios, entre los que se encuentran el Premio Espasa de ensayo, el Premio al Libro del Año de No Ficción de los Libreros de Madrid, el Premio Ojo Crítico, el Tigre Juan o el Premio Cálamo. En 2019 comisarió el congreso «Despoblación, un reto político y poético».

**María Sánchez** (Córdoba, 1989). Hija y nieta de veterinarios, es la primera mujer en su familia en dedicarse a un oficio desempeñado tradicionalmente por hombres. Su día a día como veterinaria de campo pasa por recorrer España en una furgoneta y esquivar las miradas en un entorno predominantemente masculino. Tanto en su poemario *Cuaderno de campo* (La Bella Varsovia, 2017) como en el ensayo *Tierra de mujeres: una mirada íntima y familiar al mundo rural* (Seix Barral, 2019) se ha propuesto servir de altavoz y dar espacio a las mujeres silenciadas en los campos españoles, a todas aquellas que tuvieron que renunciar a una educación y a una independencia para trabajar la tierra con las manos y cuidar de sus familias. Asimismo, ha trabajado en la dignificación de la cultura rural impulsando el proyecto colaborativo *Almáciga*, en el que ha ido recogiendo palabras asociadas al campo para que no caigan en el olvido.

**Cristina Sánchez-Andrade** (Santiago de Compostela, A Coruña, 1968) es escritora, articulista, crítica literaria y traductora. Entre sus novelas destacan *Las lagartijas huelen a hierba* (Lengua de Trapo, 1999), *Bueyes y rosas dormían* (Siruela, 2001), *Ya no pisa la tierra tu rey* (Anagrama, 2004. Premio Sor Juana Inés de la Cruz), *Alas* (Trama Editorial, 2005), *El libro de Julieta* (Grijalbo, 2011) y *Las Inviernas* (Anagrama, 2014, finalista del Premio Herralde y PEN Award a la traducción y la promoción), en la que plasma con maestría los escenarios de la Galicia interior y capta, a través del testimonio oral, la cultura espiritual y esa dimensión mágica tan propia del pueblo gallego.