

CONCIERTO

**DE FENOSCANDIA A IBERIA:  
MÚSICA PARA FLAUTA, VIOLA Y ARPA**

INTERPRETADO POR LOS SOLISTAS DE  
LA CAMERATA ANTONIO SOLER

**Gustavo Sánchez** ■ flauta y dirección

**Marian Herrero** ■ viola

**Sara Esturillo** ■ arpa



DOMINGO, 28 DE FEBRERO DE 2021  
A LAS SIETE DE LA TARDE  
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



## PROGRAMA

**Atso Almila** (1953)

*Pages and Footnotes,*  
para flauta, viola y arpa



**Franz Anton Hoffmeister** (1754-1812)

*Dúo concertante núm. 1 en Sol mayor,*  
para flauta y viola

- I. Allegro
  - II. Poco Adagio
  - III. Rondo
- 

**Ludwig Spohr** (1784-1859)

*Fantasía en Do menor, op. 35,*  
para arpa



**Salvador Bacarisse** (1898-1963)

*Fantaisie en duo, op. 125,*  
para flauta y arpa



**Manuel Moreno-Buendía** (1932)

*Suite popular española,*  
para flauta, viola y arpa

- I. Divertimento

## NOTAS AL PROGRAMA

El programa de este concierto combina de diversos modos la flauta, la viola y el arpa: en trío, en dúos de flauta y viola, y de flauta y arpa, y en solitario en el caso del arpa. Con este repertorio se propone un recorrido geográfico que va de Finlandia a España, pasando por Alemania, cubriendo un arco de arpa a través de Europa occidental.

La primera obra es un trío para flauta, viola y arpa del compositor y director de orquesta finlandés Atso Almila. Según palabras del propio autor, *Pages and Footnotes* («Páginas y notas a pie de página») surgió como un encargo del Ensemble Transparent y está escrita en un estilo que él mismo denomina humorísticamente «neo-esto-y-otro». Según palabras de Almila, «el título podría insinuar una especie de diario con notas a pie de página, aunque esto no debería guiar demasiado los pensamientos del oyente o del intérprete; la obra comienza muy delicadamente, luego adquiere mayor fuerza y al final vuela hacia las memorias (de esas páginas)».

Pasamos luego a la Alemania de finales del siglo XVIII para escuchar a un autor de gran fama en su época, Franz Anton Hoffmeister. Su estilo clásico alberga todavía algunos rasgos del estilo galante, lo que se aprecia en los *Tres dúos concertantes* que escribió en 1790. Son especialmente numerosas en este autor las obras para flauta, en buena parte debido a la moda de este instrumento en la sociedad de la época. Si además tenemos en cuenta que Hoffmeister era propietario de una importante editorial de música en Viena, hallaremos una razón más para tal preponderancia del repertorio flautístico en el catálogo de este compositor.

Continuando en el entorno germánico, escucharemos una obra de Ludwig Spohr para arpa sola: la *Fantasia en Do menor, op. 35*. Resulta muy curiosa la relación de Spohr con el arpa, ya que intentó aprender a tocar este instrumento cuando era niño con el fin de acompañar su propio canto. Al mudar la voz abandonó dicho estudio, pero años más tarde volvió al arpa, esta vez como compositor. Fue en 1805, al conocer a Dorothea Scheidler (su futura mujer), virtuosa del arpa, cuando comenzó a escribir una serie de obras para este instrumento, la mayoría de las cuales fueron creadas entre 1806 y 1807. De este último año es la que figura en nuestro programa, acreedora del incipiente estilo romántico que apenas comenzaba a despuntar con autores contemporáneos como Beethoven y Schubert.

Y llegamos a España, con una obra para flauta y arpa de Salvador Bacarisse, un compositor nacido en Madrid, discípulo de Conrado del Campo y ligado a la Residencia de Estudiantes en su primera época, por su amistad con Luis Buñuel, Federico García Lorca, Salvador Dalí, José Bello y José Moreno Villa. La *Fantaisie en duo* es una de las numerosas obras que Bacarisse dedicó al arpa. Compuesta en 1961, poco antes de su muerte en el exilio parisino —donde fijó su residencia en 1939—, está dedicada al arpista David Watkins.

Cierra el programa otro autor español, de origen murciano y afincado en Madrid: Manuel Moreno-Buendía. También discípulo de Conrado del Campo, perteneció al Grupo Nueva Música y fue el último compositor de zarzuela que estrenó en el Teatro de la Zarzuela. De su *Suite popular española* para flauta, viola y arpa hemos escogido el movimiento «Divertimento», primero de los cinco que integran la obra, escrita con un estilo profundo y elegante, en el que se magnifican cantos, melodías y ritmos populares de nuestra más arraigada tradición musical.

## NOTAS BIOGRÁFICAS

**TRÍO DE FLAUTA, VIOLA Y ARPA DE LA CAMERATA ANTONIO SOLER.** Los componentes de este trío, miembros de la orquesta de cámara Camerata Antonio Soler, han actuado como solistas en diversas agrupaciones de la orquesta y juntos en la reciente celebración del Día Nacional de Finlandia en el Instituto Iberoamericano de Finlandia (3 de diciembre de 2020), con un programa inédito hasta entonces, dedicado a los autores Sulho Ranta, Atso Almila y Jouni Kaipainen.

**GUSTAVO SÁNCHEZ, flauta y dirección.** Cursó estudios de Flauta Travesera en el Conservatorio Superior de Murcia con Juan Francisco Cayuelas y Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Viena con los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark. Se graduó *cum laude* en 1996. Posteriormente asistió a clases magistrales con Jorma Panula y tuvo la oportunidad de trabajar con el director Alberto Zedda en algunas de sus producciones operísticas. Desde 1995 ha dirigido diversas orquestas, entre las que destacan las siguientes: Wiener Akademische Philharmonie, Moscow Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Murcia, Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquesta Ciutat d'Elx, Orquesta de la University of Illinois at Chicago y Orquesta de la Florida International University (Miami). Es director y fundador de la Camerata Antonio Soler, con la que ha actuado en diversos escenarios dentro y fuera de España y desarrollado una ingente labor de recuperación del patrimonio musical histórico, con la grabación hasta ahora de seis discos con diversas obras inéditas de G. Brunetti, L. Boccherini y A. Soler. Desde 2008 es profesor en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid, donde participa en diversos proyectos de investigación.

**MARIAN HERRERO, viola.** Comenzó sus estudios de viola en Madrid. En 2003 consiguió el Primer Premio del concurso «Hazen», y prosiguió sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene). Finalizó sus estudios de Master Performance en la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza). Ha formado parte de la Joven Orquesta Europea Gustav Mahler, con la que ha actuado en salas como Concertgebouw (Ámsterdam), Musikverein (Viena) y La Scala (Milán), entre otras. Forma parte actualmente de grupos de música de cámara y barroca con los que actúa por Europa y Estados Unidos y es colaboradora habitual de la orquesta de RTVE.

**SARA ESTURILLO, arpa.** Es considerada una de las jóvenes promesas del arpa en España. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia y continuó en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). En 2018 finalizó el Máster en Interpretación y Música de Cámara en la Academia de la Música Noruega Norges Musikkhøgskole, en Oslo. En 2017 fue una de las ganadoras del concurso realizado por la Orquesta Filarmónica de Bergen. Ha participado en festivales internacionales como el Festival Vinterspille, en el cual actuó como solista, y formado parte de agrupaciones de música de cámara con diferentes músicos de la Filarmónica de Berlín. Como solista, ha tocado con la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Filarmónica de Bergen y la Orquesta Filarmonía de Madrid.



Amigos de la Residencia de Estudiantes



CAMERATA ANTONIO SOLER  
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL



Comunidad de Madrid



Residencia de Estudiantes



SELLO DE  
PATRIMONIO EUROPEO

