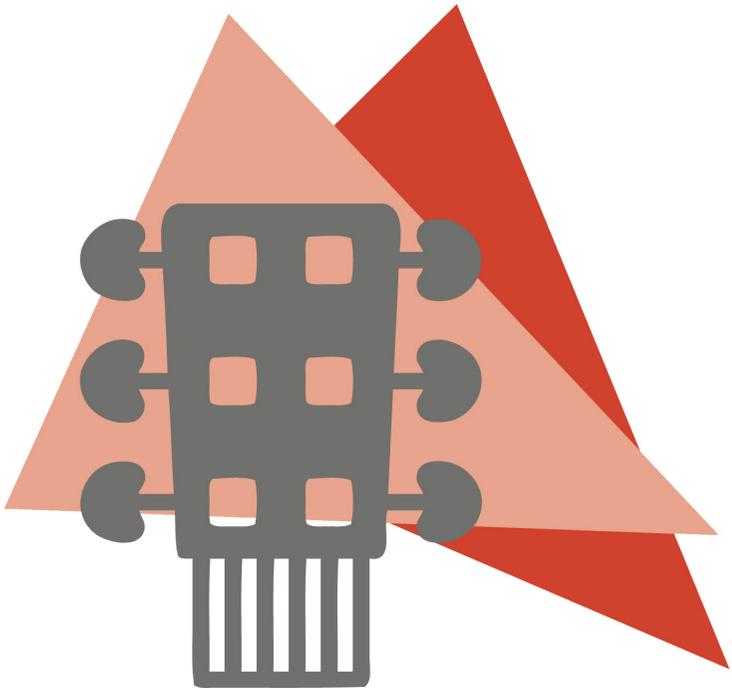


CONCIERTO DE GUITARRA

La evolución del repertorio guitarrístico

Interpretado por alumnos de Guitarra del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



**DOMINGO, 20 DE DICIEMBRE DE 2020
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



PROGRAMA

Isaac Albéniz (1860-1909)

Asturias (de la *Suite española*, op. 47)

MARTA VILORIA CARRETERO, GUITARRA



Carlo Domeniconi (1947)

Variaciones sobre una canción popular de la Anatolia

LUIS GONZÁLEZ MEIJIDE, GUITARRA



Manuel M. Ponce (1882-1948)

Sonata romántica

I. Andante espressivo

II. Allegro moderato

ADOLFO ESTEBAN PAZ, GUITARRA



Annette Kruisbrink (1958)

Faon

CARMEN PÉREZ SOJO, GUITARRA



Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje (pour le tombeau de Claude Debussy)

SILVIA ESCAMILLA JIMÉNEZ, GUITARRA



Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Piezas características

I. Preámbulo

II. Oliveras

III. Canción

IV. Los mayos

V. Albada

SILVIA ESCAMILLA JIMÉNEZ, GUITARRA

Profesor: PEDRO JESÚS GÓMEZ

NOTAS AL PROGRAMA

Asturias (de la *Suite española*, op. 47), de Isaac Albéniz (1860-1909). Esta celeberrima obra del compositor gerundés fue compuesta originalmente para piano como preludio de sus *Cantos de España*, y fue publicada por vez primera en Barcelona (J. B. Pujol, 1892). Años más tarde, en 1911, y tras la muerte de Albéniz, se publicaría con el subtítulo de *Leyenda*, como quinto movimiento de la *Suite española*, op. 47. Con un discurso musical que evidentemente remeda el del instrumento español por excelencia, podríamos afirmar que esta obra es hoy en día, para el gran público no especializado, más popular en sus transcripciones guitarrísticas que en su versión original para piano. A pesar de su nombre, añadido por la editorial alemana Hofmeister para completar la edición póstuma de la *Suite española*, donde no figuraba esta región del norte de España, sus motivos musicales tienen más que ver con el folclore popular andaluz, apreciándose influencias del zapateado y de la copla.



Variaciones sobre una canción popular de la Anatolia, de Carlo Domeniconi (1947). El guitarrista y compositor italiano Carlo Domeniconi (Cesena, 1947) tiene un extenso catálogo de más de ciento cincuenta obras para guitarra. Su celebridad alcanzó cotas internacionales tras la composición de *Koyunbaba*, suite para guitarra en *scordatura*. Su interés por las músicas de tradición, y particularmente por la turca, le llevó a investigarla entre 1977 y 1980 y a poner en marcha el primer curso de guitarra clásica de la Universidad Estatal de Estambul. Estas variaciones se basan en la célebre canción popular *Uzun ince bir yoldayım* («Estoy sobre un largo y estrecho camino»). Pueden escucharse en esta obra característicos giros idiomáticos de la música turca, como son las reminiscencias del saz (un laúd de largo mástil, trastes móviles y cuerdas metálicas popular de Anatolia), sonoridades microtonales, y la influencia del sistema tradicional turco de modos, conocido como *Makam*, o del moderno sistema tonal turco basado en el intervalo de cuarta como elemento constructivo.



Sonata romántica, de Manuel M. Ponce (1882-1948). El mexicano Manuel María Ponce compuso esta sonata para guitarra en 1928 como homenaje a F. Schubert, y se la dedicó a Andrés Segovia. La sonata incluye rasgos característicos del estilo del compositor austriaco, como son la alternancia entre los modos mayor y menor, giros melódicos muy cercanos al *lied* y tratamientos de las voces acompañantes directamente evolucionados desde un Beethoven que siempre fue un buen espejo donde se miraría Schubert. Tanto expresiva como técnicamente, se trata de la más exigente de las cinco sonatas para guitarra que compondría Ponce, entre las que se cuentan la *Mexicana*, la *Meridional*, la *Clásica*, la *Sonata III* y esta *Romántica*, sobre todo en lo que se refiere al manejo de las texturas armónicas. Schott la publicó en 1929, en edición de Andrés Segovia. Es ésta la única fuente de la que se dispone actualmente para el cuarto movimiento, ya que el manuscrito original sólo incluye los tres primeros.



Faon (1988) de Annete Kruisbrink (Ámsterdam, 1958). Guitarrista clásica de formación académica, y autodidacta en guitarra flamenca y vihuela, la compositora Annete Kruisbrink ha compuesto más de trescientas obras publicadas en Europa y Estados Unidos. Compuso *Faon* en 1988, y la primera grabación fue realizada

por Jan Bartlema en 1996. La obra muestra una amplia paleta de timbres y un carácter marcadamente lírico. En 1992, *Faon* fue galardonada con el segundo premio del Concurso de Composición de Fort de France, en Martinica (Francia).



Homenaje (pour le tombeau de Claude Debussy), de Manuel de Falla (1876-1946). A pesar de su brevedad, esta pieza es considerada por muchos como la mejor obra de música española compuesta originalmente para guitarra por un compositor no guitarrista. Constituye además la integral de la obra guitarrística de Falla, dado que, desafortunadamente, el maestro gaditano no compondría ninguna otra obra original para guitarra. Tras el fallecimiento de Debussy en 1918, el editor Henri Prunieres pidió a Falla su participación con un artículo en el memorial al autor impresionista que preparaba para su revista. Falla respondió con la composición de esta obra en forma de habanera fúnebre, al mismo tiempo que satisfacía la solicitud del guitarrista Miguel Lobet para que compusiera una obra para guitarra. Al final de la pieza, a modo de homenaje, Falla incluye la cita musical de «La soirée dans Grenade», de las *Estampes* de Debussy. Publicada primero en su versión original guitarrística como suplemento musical en la *Revue Musicale* (París, 1920), Falla publicó después su adaptación para piano con Chester en 1921, y posteriormente la orquestó dentro de su colección de *Homenajes* escritos entre 1920 y 1939. Llobet la estrenaría en Burgos en 1921, y posteriormente publicaría en 1926, también con Chester, una controvertida versión propia que incluye significativas diferencias y añadidos con respecto al texto musical original de Falla.



Piezas características, de Federico Moreno Torroba (1891-1982). Publicadas por Schott en 1931, escuchamos en el concierto de hoy los cinco primeros números de esta *suite* de breves piezas, cada una de las cuales muestra claros contrastes de expresividad y de recursos técnicos, que van desde la búsqueda de armonías especulativas teñidas de impresionismo del *Preámbulo*, hasta el lirismo bailable de *Oliveras*, pasando por el lírico trémolo de la *Melodía*. Andrés Segovia, dedicatario de la obra, las grabó en Nueva York en 1958 en el sello MCA.

Pedro Jesús Gómez

Catedrático de Guitarra

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

