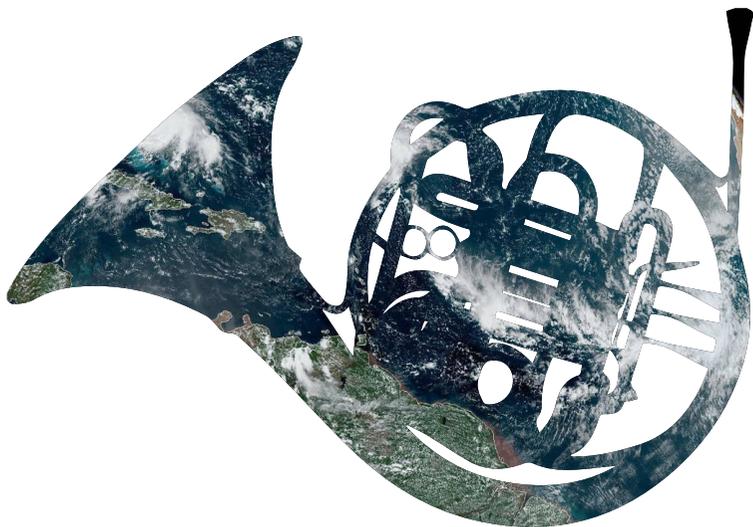


CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA

Exploraciones y viajes con el viento

Interpretado por alumnos del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



**DOMINGO, 23 DE FEBRERO DE 2020
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



NOTAS AL PROGRAMA

Pachelbel compuso su célebre canon alrededor de 1680. La obra original era una pieza de cámara para tres violines y bajo continuo; posteriormente se han realizado arreglos para una gran variedad de instrumentos y conjuntos. El canon es muy conocido por la progresión armónica de los instrumentos de cuerda, que lo han convertido en una de las piezas más reutilizadas en la música académica contemporánea y en el rock. Mientras el bajo hace un ostinato que se repite treinta y una veces, las voces agudas desarrollan un canon a tres, con sucesivas variaciones que van subdividiendo las figuras.

Los tres quintetos opus 56 de Danzi están dedicados a Antoine Reicha, que había compuesto veinticuatro quintetos de viento durante los años 1810-1820. Ambos autores se pueden considerar padres del quinteto de viento. Cada quinteto de Danzi, al igual que los de Reicha, sigue un esquema de cuatro movimientos: forma de sonata, movimiento lento, *scherzo*, final. Este quinteto de Danzi, el segundo de la serie, es una composición más madura que el primero y demuestra el excelente oficio de su autor, así como su participación en el nacimiento del Romanticismo en la música. El *allegretto* comienza titubeante hasta que aparece un encantador tema principal; el *andante* tiene un aire tranquilo y soñador; el *menuetto* es bastante interesante y mantiene la acentuación sincopada de la danza original; para terminar, el *allegretto* despliega un apasionado tema sobre un palpitante acompañamiento.

Paquito D'Rivera es un apasionado tanto del jazz como de la música clásica, y uno de los principales objetivos de su obra es hacer del primero parte integrante de la segunda. Saxofonista y compositor cubano, fue un niño prodigio. Fundó, junto al pianista Chucho Valdés, la Orquesta Cubana de Música Moderna. Posteriormente crea el grupo Irakere, que fusiona el jazz, el rock, la música tradicional cubana y la música clásica, creando un estilo totalmente nuevo que causó sensación en los festivales de Newport y Montreux en 1978. Ha trabajado en solitario y con muchas otras bandas. En 2017 estrenó en el Palau de la Música, junto a la Orquesta de Valencia, su obra sinfónica *The Elephant and the Clown*. Entre los numerosos galardones que ha recibido destacan siete premios Grammy. *Aires tropicales* es una suite que utiliza temas populares y formas clásicas.

Heikki Valpola es un compositor y profesor finlandés comprometido con el movimiento coral. Ha compuesto música para coros, teatro, cine y cámara. Desde los años setenta trabaja estrechamente con el acordeonista Matti Rantanen, componiendo distintas piezas para acordeón solista o agrupaciones. *Ludes* presenta incesantes huidas desde la superficie del agua. Generalmente comienza con sonidos consonantes que pronto son abandonados, ya sea saltando hacia la atonalidad o ascendiendo cuidadosamente a esferas gobernadas por la armonía translúcida. Estos viajes permiten al compositor y al intérprete dar un enfoque lúdico presente en las variadas articulaciones. Mientras que la sensibilidad lírica del preludio y del postludio manifiesta una cierta elegancia, la energía cinética del interludio desarrolla una imagen progresiva.

Carl Friedemann fue un compositor, director de orquesta y músico militar germano-suizo. Escribió música sinfónica, de cámara, coral, canciones y ciento cuarenta marchas que son interpretadas por bandas de todo el mundo. En 1888 compuso, como homenaje al emperador moribundo, la famosa marcha *Kaiser Friedrich*. *Ehstandsgeplauder*, opus 54, es una broma musical cuyo título se puede traducir como "charla matrimonial".

PROGRAMA

Johann Pachelbel (1653-1706)

Canon en re mayor (10´)

QUINTETO PACHELBEL BRASS

VINITA RODRÍGUEZ, TROMPETA • MARYAN MATVIYIV, TROMPETA
JESÚS PODADERA, TROMPA • ANAGA GARCÍA, TROMBÓN • DANIEL ZAERA, TUBA

Franz Danzi (1763-1826)

Quinteto de viento en sol menor, op. 56, núm. 2 (15´)

1. Allegretto
2. Andante
3. Menuetto allegretto
4. Allegretto

QUINTETO CALÍOPE

IRENE JAREÑO, FLAUTA • CECILIA SENA, OBOE • KIRA PÉREZ, CLARINETE
JESÚS PODADERA, TROMPA • JESÚS DE LA ROSA, FAGOT

Heikki Valpola (1946)

Ludit / Ludes (10´)

Prelude - Interlude - Postlude

Carl Friedemann (1862-1952)

Ehstandsgelauder Musikalischer Scherz, op. 54 (7´)

TRÍO GIACOMETTI

MARÍA MARTÍN PEDRERA, OBOE • ENEKO SOTA, ACORDEÓN
ADRIÁN BUENO CONEJO, FAGOT

Paquito D’Rivera (1948)

Aires tropicales para quinteto de viento (25´)

1. Alborada
2. Son
3. Vals venezolano
4. Afro

QUINTETO DE VIENTO MONDRIAN

MARTA HERRERO, FLAUTA • RAQUEL PÉREZ-JUANA, OBOE
IRENE SABUGAL, CLARINETE EDUARDO SANZ, TROMPA
EDUARDO POMARES SÁENZ, FAGOT

Profesores

GRAHAM JACKSON, ESTEBAN ALGORA Y ANTONIO PLATA

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.

