

## LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.



## CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA

### Desde la cuna del cuarteto para cuerda

Interpretado por alumnos del  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



DOMINGO, 26 DE ENERO DE 2020  
A LAS SIETE DE LA TARDE  
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



## NOTAS AL PROGRAMA

Los cinco tríos para cuerda de Beethoven son obras de juventud del compositor. Es significativo que el compositor considerara el conjunto de los tres que forman el opus 9 como la mejor de sus obras de aquel momento. Muestra en ellos una libertad y audacia no exentas de convencionalismos. El tercero fue compuesto entre 1796 y 1798, época en la que se instala en Viena. El *adagio* introductorio, casi patético, se desvanece dando lugar a un motivo conductor del *allegro*. Este motivo, un poco danzarín, parece definir el carácter de toda la obra, pero pronto se agranda en un sorprendente efecto dramático. El *adagio* tiene un tema apacible y cantable que es expuesto sucesivamente por el violín y el violonchelo. El *scherzo* se desarrolla con aire de minueto y trío central, plagado de modulaciones ricamente coloreadas. La obra no finaliza con la forma rondó, sino con un movimiento en forma de sonata. Por su carácter relajado, este final parece bastante opuesto al resto de la partitura. La coda adopta una especie de *perpetuum mobile* que explota el tema principal ampliado, y remata la obra en un gozoso torbellino.

El ideal del cuarteto de cuerda, tal como se desarrolla a partir de 1760, es una obra a cuatro voces reales, para cuatro instrumentos de cuerda solistas, que trata los cuatro movimientos con dignidad equiparable. Escrito en estilo camerístico, adopta los principios de lo que, en el siglo XIX, se denominaría trabajo y forma temática. Hasta 1780, aproximadamente, puede hablarse de primacía de París, si no por el nacimiento, sí al menos por la difusión. Pero, a partir de esta fecha, con cerca de treinta cuartetos en el haber de Haydn, esta primacía pasa a ser vienesa.

La denominación de *Cuartetos del Sol* que se asigna a veces al opus 20 de Haydn, de 1772, se debe a la portada de la edición de Hummel: ¿puede verse en ello una alusión masónica? Ese *Cuarteto núm. 4 en re mayor* da muestra de un resplandor sutil desde el *allegro* inicial. Pocos movimientos de Haydn oscilan hasta este punto entre estabilidad e inestabilidad, como son pocos los que muestran desde la exposición un trabajo temático tan hondo. El *adagio* es un tema fantasmal con variaciones en modo menor, antecedente directo de la vasta parte conclusiva de las *Variaciones en fa menor* para piano de 1793. El minueto es breve y destaca rítmicamente por sus acentos desplazados, en contraste con un trío que trata al violonchelo como solista. El movimiento final tiene peso en razón de las continuas rupturas, de la juntura y de la síntesis que lleva a cabo entre lo culto y lo popular. Con esta mezcla de estilos se ensañaron las críticas en la época, mientras que para nosotros es una admirable vía hacia las obras de la siguiente década.

El *Cuarteto en do mayor* K. 465, de Mozart, ofrece vivos contrastes y sus evocaciones de estados de ánimo cambiantes se exteriorizan con facilidad. Fue acabado en 1785. El *allegro* está precedido de una célebre y tenebrosa introducción a la que la obra debe su sobrenombre *De las disonancias*. El tema del *allegro* es de una limpidez cristalina, fruto de una victoriosa superación. El *andante*, de un sentimiento poético muy especial, es una de las más bellas inspiraciones líricas de Mozart. El minueto, con alegría sana y tosca, alterna bruscamente el *forte* y el *piano*. El conmovedor trío consiste en un solo cantable y elegiaco del primer violín. El gozoso *allegro* final rinde homenaje a Haydn con el tema inicial, cuya naturaleza y construcción periódica parecen, al principio, un rondó. No obstante, se trata de una amplia y muy ortodoxa forma de sonata. La coda, de un virtuosismo casi orquestal, cierra en clave de triunfo el ciclo de los seis cuartetos que Mozart dedicó a Haydn.

François-René Tranchefort

Guía de la música de cámara, Alianza Editorial, 2011

## PROGRAMA

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Trío de cuerda núm. 3 en sol mayor, op. 9/1 (20')*

I. Adagio - Allegro con brio

II. Adagio ma non tanto e cantabile

III. Scherzo. Allegro. Trio

IV. Presto

#### TRÍO DE CUERDA MUNCH

DANIEL PONCELA MONTALBÁN, VIOLÍN • MARIO CARPINTERO MARTÍN, VIOLA  
ANTONIO LORENTE GARCÍA, VIOLONCHELO

### Franz Haydn (1732-1809)

*Cuarteto núm. 4 en re mayor, op. 20 (20')*

I. Allegro di molto

II. Un poco adagio affettuoso

III. Menuetto. Allegro alla zingarese. Trio

IV. Presto scherzando

#### CUARTETO DE CUERDA ILAKE

MANUEL MERINO ALMAZÁN, VIOLÍN • ESTEFANÍA LLORENTE, VIOLÍN  
ANAHIS MARIELA FERNÁNDEZ NOGUERA, VIOLA • ANDREU GÉNOVA, VIOLONCHELO

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Cuarteto núm. 19 en do mayor,  
o De las disonancias, K. 465 (30')*

I. Adagio-Allegro

II. Molto cantabile

III. Menuetto. Allegro

IV. Allegro molto

#### CUARTETO DE CUERDA VINDOBONA

SERGIO LÓPEZ, VIOLÍN • ALARA MUFTOUGLU, VIOLÍN  
HELENA REGUERA, VIOLA • ANDRÉS MARABINI, VIOLONCHELO

Profesora: HELENA POGGIO