

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.



CONCIERTO DE GUITARRA

La guitarra interoceánica: «Claridad cortada al vuelo»

Interpretado por alumnos de Guitarra del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



DOMINGO, 15 DE DICIEMBRE DE 2019
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



NOTAS AL PROGRAMA

El Decamerón negro fue creada por el compositor cubano Leo Brouwer en 1981. Está dedicada a la guitarrista estadounidense Sharon Isbin, que la estrenó en 1983. El carácter descriptivo de la obra se muestra en los títulos de cada movimiento, que aluden a leyendas del África negra recogidas por Leo Frobenius a principios del siglo XX. Frobenius las asocia a imágenes renacentistas por «el sentimiento de lo caballeresco, la riqueza en la fantasía, la astucia y la galantería de los africanos».

Invierno porteño fue compuesta en 1970 y es la última de *Las cuatro estaciones porteñas* escritas por el músico argentino Astor Piazzolla en aire de tango. Concebidas inicialmente como composiciones independientes, finalmente quedaron agrupadas. El adjetivo «porteño», gentilicio de Buenos Aires, es usado por Piazzolla para transmitir su impresión de las estaciones del año en esa ciudad.

János Gáspár Mertz fue un compositor, guitarrista y flautista de procedencia húngara, afincado en Viena. Tuvo un constante contacto con la música romántica para piano, cuya profundidad intentó igualar con la guitarra. Al final de su vida se interesó especialmente por el uso de guitarras de ocho y diez cuerdas. Hoy está reconocido como uno de los mejores compositores para guitarra del siglo XIX.

El compositor saguntino Joaquín Rodrigo cita algunos temas de Manuel de Falla en el homenaje que le dedica con su *Invocación y danza*, compuesta en 1961. Incorpora motivos de *Le tombeau de Claude Debussy*, *El sombrero de tres picos* y *El amor brujo* apenas reconocibles.

La Sonata para guitarra op. 47 fue compuesta en 1976 por el compositor argentino Alberto Evaristo Ginastera. Escrita para el guitarrista Carlos Barbosa-Lima, la estrenó en Estados Unidos y es su única obra conocida para este instrumento. Combina ritmos de danzas populares con un lenguaje expresionista que evoluciona hacia lo atonal.

«Delgada
línea pura
de corazón sonoro,
eres la claridad cortada al vuelo:
cantando sobrevives:
todo se irá menos tu forma»

(*Oda a la guitarra*, Pablo Neruda).

PROGRAMA

Leo Brouwer (1939)

El Decamerón negro (15´)

- I. El arpa del guerrero
 - II. La huida de los amantes por el Valle de los Ecos
 - III. Balada de la doncella enamorada
- MOISÉS MARTÍN FLORES, GUITARRA

Astor Piazzolla (1921-1992)

Invierno porteño (7´)

IMANOL MOLINA VALLES, GUITARRA

János Gáspár Mertz (1806-1856)

Fantasia húngara (6´)

CELIA GONZÁLEZ DE LA ALEJA SÁNCHEZ-VALDEPEÑAS, GUITARRA

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Invocación y danza. Homenaje a Manuel de Falla (9´)

- I. Moderato
 - II. Allegro moderato: Polo
- SARA MARÍA GUERRERO AGUADO, GUITARRA

Alberto Ginastera (1916-1983)

Sonata op. 47 (14´)

- I. Esordio
 - II. Scherzo
 - III. Canto
 - IV. Finale
- SEUNG SUN YOON, GUITARRA