

**CONCIERTO DE CLARINETES**

# **SOPLANDO CON CINCO ESPAÑÓLES Y DOS ALEMANES**

Interpretado por el Ensemble de Clarinetes del Real  
Conservatorio Superior de Música de Madrid.  
Director: Pedro Rubio



**DOMINGO, 19 DE MAYO DE 2019  
A LAS SIETE DE LA TARDE  
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



## PROGRAMA

### **Sebastián Maríné (1957)**

*Ángel*

Ensemble de clarinetes

ESTRENO

### **Francisco Gómez (1866-1939)**

*Lorito*

(Arreglo de Vicente Martínez)

Clarinete: Vicente Martínez

### **Gustav Mahler (1860-1911)**

*Adagietto de la 5ª sinfonía*

(Arreglo de Ramón Femenía)

Versión cuarteto clarinetes

Clarinetes: Juan Andrés, Ramón Femenía,

Vicente Martínez y Alberto Sánchez

ESTRENO

### **Claudio Prieto (1934-2015)**

*La senda de Marga*

Clarinete: Juan Andrés

Corno di bassetto: Pascual Montesinos

### **Antonio Romero y Andía (1815-1886)**

*Fantasia*

(Arreglo de Pedro Rubio)

Clarinete: Jesús Luque

ESTRENO

### **Carl Maria von Weber (1786-1826)**

*Concierto nº 1 (2º movimiento)*

“Adagio ma non troppo”

(Arreglo de Marco Mazzini)

Clarinete: Ramón Femenía

### **Alejandro Román (1971)**

*Montenegro Aires op. 43b*

Ensemble de clarinetes

ESTRENO

ENSEMBLE DE CLARINETES DEL RCSMM

REQUINTOS:

Vicente Martínez y Alberto Sánchez

CLARINETES:

Juan Andrés, Isabel Cardona, María González, Jesús Luque, Guillermo Torre, María

Valero, Gloria Casals, M<sup>a</sup> Angustias Cervantes, Amanda Chorro, Ramón Femenía,

Cristina Guzmán y David Loyola

CORNO DI BASSETTO:

Pascual Montesinos

CLARINETES BAJOS:

Sara Familiar, Irene Sabugal y Laura Sánchez

DIRECTOR: PEDRO RUBIO

## NOTAS AL PROGRAMA

Sebastián Mariné (1957). Estudió Piano con Rafael Solís, Composición con Román Alís y Antón García Abril y Dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio en el RCSMM. Desde 1979 es profesor en el RCSMM y, desde su fundación en 1991, Profesor de Armonía Aplicada en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. *Ángel* es una pieza compuesta para el Ensemble de clarinetes del RCSMM y está dedicada a la memoria del compositor Ángel Oliver Pina (1937-2005).

Francisco Gómez (1866-1938). Lorito se estrenó en Londres durante los *Proms (Promenade Concerts)* de 1898. El clarinetista encargado del estreno fue Manuel Gómez, hermano del compositor. Manuel y Francisco nacieron en Sevilla y llegaron a ser dos de los clarinetistas más respetados de su tiempo. Ambos estudiaron en el Conservatorio de París y, tras terminar sus estudios, llegaron a Inglaterra donde formarían parte de las principales orquestas del país. La transcripción para Ensemble de clarinetes es de Vicente Martínez, alumno de tercer curso y solista en el estreno de esta versión.

Gustav Mahler (1860-1911). El *Adagietto* de la Quinta Sinfonía es posiblemente una de las obras más célebres de Mahler, trascendiendo incluso el ámbito de la música clásica gracias sobre todo a su utilización como banda sonora por parte de Luchino Visconti en su película *Muerte en Venecia*. Se trata del cuarto movimiento de la sinfonía, empleando el compositor en la instrumentación sólo las cuerdas de la orquesta y dos arpas. La versión que presentamos es para tres clarinetes y clarinete bajo en una transcripción de Ramón Femenía, alumno de tercer curso.

Claudio Prieto (1934-2015). Comienza su actividad musical en la banda municipal de Guardo (Palencia). Más tarde, perfecciona sus estudios musicales en El Escorial con el Padre Samuel Rubio, uno de los musicólogos más respetados de su tiempo y, entre otras muchas cosas, recuperador de la obra de Antonio Soler. Entre 1960 y 1967 Prieto recibe clases de compositores como Petrassi, Maderna, Ligeti y Stockhausen. *La senda de Marga* fue compuesta para ser interpretada durante una exposición de la pintora Marga Sauri, esposa del clarinetista Adolfo Garcés. El estreno tuvo lugar el 2 de agosto de 2002 con Adolfo Garcés al clarinete y Adolfo Garcés hijo al corno di bassetto.

Antonio Romero y Andía (1815-1886). Nace en Madrid. A los once años comienza a estudiar clarinete y poco más tarde ingresa en el ejército como músico militar. En 1844 regresa definitivamente a Madrid. Ese año Antonio Romero entra a formar parte de la Real Capilla y de la banda de música del Real Cuerpo de Alabarderos. En 1849 es nombrado profesor de clarinete del RCSMM. Compuesta en 1839, la *Fantasia* está

dedicada a su profesor de composición, Hilarión Eslava. La versión que he realizado con acompañamiento de cuarteto de clarinetes se estrena en este concierto. Carl Maria von Weber (1786-1826). Compositor alemán. Autor de varias óperas de gran éxito, sus obras instrumentales siempre han gozado de gran aceptación, especialmente sus composiciones dedicadas al clarinete. En enero de 1811 conoce al clarinetista Heinrich Bärmann para quien compone un *Concertino*. El estreno de la obra causa sensación y el rey Maximiliano I de Babiera, presente en el estreno, encarga a Weber dos conciertos para clarinete que serían compuestos a lo largo de ese mismo año. El *Adagio ma non troppo* pertenece al *Concierto nº 1* en Fa menor y se trata de una de las páginas más bellas de la literatura dedicada al clarinete, en la que Weber explora de forma magistral las cualidades líricas del instrumento. La versión para Ensemble de clarinetes es del clarinetista peruano Marco Mazzini. Alejandro Román (1971). Compositor y pianista. Estudió composición con Antón García Abril, Valentín Ruiz y Zulema de la Cruz en el RCSMM. Desde 2003 desarrolla su labor docente e investigadora en el RCSMM. *Montenegro Airs* es una rapsodia planteada como un viaje por el folclore del país balcánico. La pieza fue compuesta para guitarra con acompañamiento de orquesta de cuerda y percusión en 2010. La versión que estrenamos en este concierto está dedicada al Ensemble de clarinetes del RCSMM.

**Pedro Rubio**

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



Amigos de la Residencia de Estudiantes

