

## LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

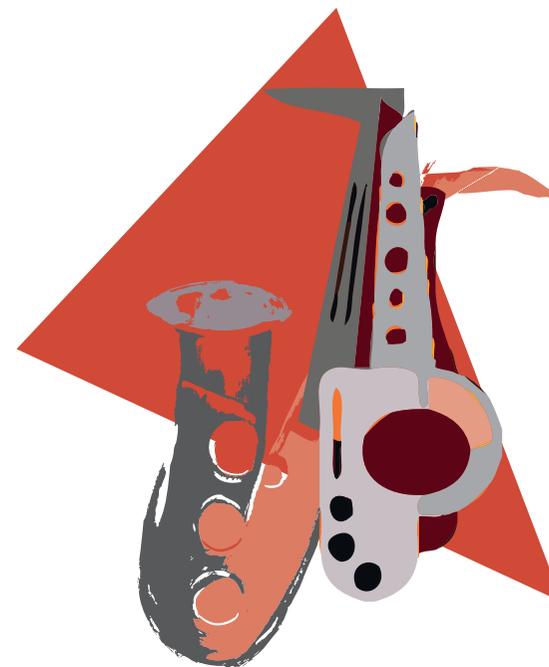
Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.



## CONCIERTO DE SAXOFÓN

# Homenaje a Pedro Iturralde

Interpretado por el Grupo de Saxofones del  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
Director: Joaquín Franco



**DOMINGO, 7 DE ABRIL DE 2019  
A LAS SIETE DE LA TARDE  
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



## HOMENAJE A PEDRO ITURRALDE

La aportación musical del maestro Iturralde al jazz ha sido vital para establecer los cimientos de este género musical en nuestro país. Sin embargo, su contribución va mucho más allá, al extenderse tanto a la composición clásica como al mundo pedagógico y académico.

Pedro Iturralde, saxofonista, clarinetista, compositor y profesor, nace en Falces (Navarra) el 13 de julio de 1929. Inicia su preparación musical a temprana edad y con tan solo nueve años debuta como saxofonista en la banda de su municipio. Más tarde cursa estudios de saxofón, clarinete, piano, violín y armonía en el RCSMM. Viaja y trabaja en diversos países europeos y norteafricanos y, tras su regreso, actúa durante varios años en el Whisky Jazz Club de Madrid. En 1967 acude con su sexteto al Festival de Jazz de Berlín. Allí da a conocer su nueva creación: el jazz-flamenco, una fusión con gran protagonismo de la guitarra flamenca que marca un antes y un después en el género y que ha dado a conocer con actuaciones en países de todo el mundo.

Como gran conocedor también del repertorio clásico, ha sido concertista y solista de saxofón en diferentes orquestas españolas. Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid hasta 1994, su trayectoria ha estado siempre ligada a la educación musical y a conferir prestigio a la enseñanza reglada del saxofón. Es autor de numerosas obras en las que combina la tradición clásica de la música escrita con la improvisación propia del jazz. Sus composiciones se caracterizan por integrar ritmos, melodías y recursos musicales nuevos y diferentes, así como por estar inspiradas en diferentes vivencias y recuerdos. Obras como *Homenaje a Granados o Zorongo gitano* muestran esa mezcla jazz-flamenco que surge al querer reflejar el espíritu de Andalucía. La utilización de melodías con poder evocador también aparece en una de sus obras más conocidas, la *Suite Hellénique*, que compuso tras vivir durante un año en Atenas y en la que incluye elementos alusivos al folclore griego. Ha merecido, entre otros reconocimientos, el Premio del Ministerio de Cultura en 1990 a la edición más destacada en la contribución a la pedagogía, por su obra *324 escalas para la improvisación de Jazz*.

**Joaquín Franco**

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

## PROGRAMA

### Obras de Pedro Iturralde (1929)

**Old Friends** (3´)

**Jazz Suite (Sketches)** (11´)

*Blues • Cool*

*Balada vals jazz • Funky Wholtone 12*

**Homenaje a Granados** (4´)

**Aires rumanos** (4´)

**Miniatura Impromptu** (5´)

**Suite Hellénique** (10´)

*Kalamatianós • Funky*

*Vals jazz • Kritis Kalamatianós*

**Hungarian Dances** (8´)

*Lassu • Friss*

**Zorongo gitano** (10´)

GRUPO DE SAXOFONES DEL RCSMM

SAXO SOPRANINO:

BRUNO ALONSO TUPINAMBÁ

SAXOS SOPRANOS:

CÉSAR HERNÁNDEZ GARCÍA • ÓSCAR GIMÉNEZ DOBLAS

MARÍA ZARZO MORENO • DANIEL BORONA LINCHO

SAXOS ALTOS:

CASIMIRO MEJÍA MONTALVO • SERGIO OSSA MORENO

M<sup>º</sup> ANGUSTIAS VILLAMOR PLAZA • FRANCISCO CORRALES RUBIO

SAXOS TENORES:

ÁLVARO GARCÍA AYUSO • CÉSAR DÍAZ DE RADA SERRA

ANDRÉS GARCÍA LÓPEZ

SAXOS BARÍTONOS:

JESÚS FERNÁNDEZ GARCÍA • NOÉ REYES RIZO

SAXO BAJO:

JUAN ALFONSO DE LA MORENA ÁLVAREZ-PALENCIA

Director: JOAQUÍN FRANCO