

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocritica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.



CONCIERTO DE VIOLÍN Y PIANO

Siete violinistas en la máquina del tiempo

Interpretado por alumnos de Violín del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



DOMINGO, 10 DE FEBRERO DE 2019
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



SIETE VIOLINISTAS EN LA MÁQUINA DEL TIEMPO

En el recital de esta tarde se presentan siete violinistas con nueve piezas de distintas épocas y estilos. La oportunidad de escuchar a siete intérpretes en una misma velada es algo infrecuente en el circuito de conciertos, pero que no resulta extraño en el ámbito de un conservatorio de música. Escuchar a varios artistas seguidos permite apreciar un sugerente abanico de posibilidades según el sonido, el enfoque interpretativo o el carácter de cada uno. Las piezas constituyen un recorrido a través del tiempo, de la historia de la música, viajando por el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo, hasta llegar al siglo xx. A lo largo de todos esos siglos, el violín ha sufrido pocas modificaciones y su aspecto general es prácticamente el mismo que tenía en el xvii. El diseño actual sigue de cerca las trazas de los legendarios Stradivarius, aunque el gusto moderno ha evolucionado hacia una mayor potencia y brillo. Las principales innovaciones experimentadas por el violín están en el ángulo del batidor, el material y la tensión de las cuerdas, pero, sobre todo, en la forma y funcionamiento del arco.

El violín nació en Italia a partir del rabel llegado del norte de África a través de la España medieval. Durante el Renacimiento tuvo entre ítalos un carácter popular. Acompañaba las danzas de taberna, pero también era empleado con fines terapéuticos por barberos y sacamuelas. Entre otras aplicaciones servía para aliviar a los picados de tarántula, haciéndoles escuchar y bailar las melodías de tarantelas, que obraban como antídoto musical. Por esas y otras razones, el violín tiene un halo mágico y misterioso, un cierto poder de embrujo. La corte francesa lo adoptó y encumbró socialmente de la mano de Luis XIV, pero fueron los maestros italianos quienes, en los albores del siglo xviii, desarrollaron sus mejores cualidades en complicidad con los legendarios constructores de violines de aquel periodo. En el Romanticismo conquistó las más altas cotas del virtuosismo con Paganini, rodeado de una furia y leyenda demoníaca.

Hoy en día el violín sigue siendo una de las voces más seductoras de la música instrumental, pues su timbre conecta lo humano con lo sobrenatural y nos encoge el corazón. El sonido mantenido por la fricción del arco permite controlar unas fluctuaciones de articulación y dinámica que se combinan con el vibrato y la afinación expresiva de la mano izquierda de manera irresistible. De todo ello tenemos buena muestra en el programa de hoy, que nos lleva de siglo en siglo, convirtiendo el violín en una llave mágica que abre la puerta a distintas épocas, dejándonos escuchar algo de aquel momento pasado, como si viajáramos de su mano en una máquina del tiempo.

Víctor Pliego de Andrés

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita n.º 1 para violín solo

Alemanda y Doble (5')

MANUEL MERINO, VIOLÍN

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n.º 1 para violín y piano

1.º movimiento (12')

MARTA CAMPO, VIOLÍN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata n.º 1 para violín solo

Adagio y Presto (4')

GEMA GAMBOA, VIOLÍN

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Capricho op. 18 n.º 2 para violín solo (13')

GEMA GAMBOA, VIOLÍN

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto n.º 5 para violín y orquesta

1.º movimiento (10')

NINOGAN LE PABIC, VIOLÍN

Niccolò Paganini (1782-1840)

Capricho n.º 9 para violín solo (4')

NINOGAN LE PABIC, VIOLÍN

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata en la menor op. 105 para violín y piano

1.º movimiento (8')

ESTEFANÍA DAFNE LLORENTE, VIOLÍN

Ernst Bloch (1885-1977)

Nigun para violín y piano (7')

MIRIAM HONTANA, VIOLÍN

Jean Sibelius (1865-1957)

Concierto para violín y orquesta en re menor op. 47

1.º movimiento (16')

MANUEL MERINO, VIOLÍN

PROFESOR REPERTORISTA:
LUIS DEL VALLE, PIANO

PROFESORA DE VIOLÍN:
ANA MARÍA VALDERRAMA