

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

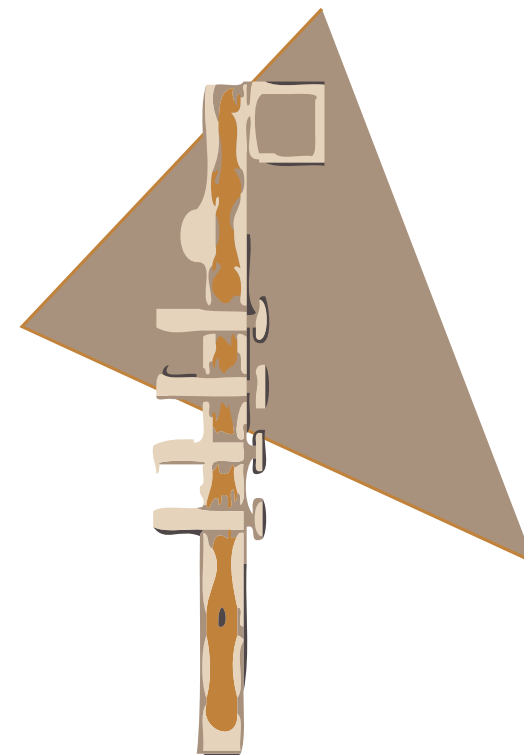
Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.



CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA

El quinteto de viento: una banda de bolsillo

Interpretado por alumnos del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



DOMINGO, 20 DE ENERO DE 2019
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



El *Quinteto de viento* de Carl Nielsen es una página magistral de madurez. Está dedicado al Quinteto de Copenhague, a quien el compositor había oído tocar a Mozart. En él resucita la claridad de escritura y la inefable poesía del genio de Salzburgo. Nielsen cultivó los principios de composición orgánica y tonalidad evolutiva, por lo que hay que precisar en cada instante la tonalidad en la que nos encontramos. El *Allegro* inicial está oficialmente en Mi mayor, pero se inclina frecuentemente a la tonalidad de La mayor en la que evolucionarán los movimientos siguientes. Esta obertura posee un frescor pastoril y un rumor de bosque escandinavo. El *Menuetto* central cultiva efectos cómicos y flanquea un trío no menos travieso, manejando una ironía subyacente. Pero el movimiento final es el que se impone con mayor brillantez. El tema con variaciones es precedido por un tenebroso *Adagio* donde el oboísta toca el corno inglés. El tema que aparece después está tomado de un coral popular. Las once variaciones resaltan sucesivamente las posibilidades técnicas y sonoras de cada instrumento. La versatilidad de tonalidades y registros es muy notable. Merece mención especial la quinta variación que hace dialogar a un irascible clarinete con el flemático fagot. Al final de un recorrido audaz reaparece el coral como fuente de juventud y de fingida ingenuidad.

Los tres quintetos *opus* 56 de Danzi están dedicados a Anton Reicha, que había compuesto veinticuatro quintetos de viento durante los años 1810-1820. Ambos autores se pueden considerar padres del quinteto de viento. Cada quinteto de Danzi sigue el mismo esquema de cuatro movimientos que Reicha: sonata, lento, *scherzo* y final. Es significativo que Danzi, que trabajaba en la corte del gran duque de Baden, eligiera al editor parisino Maurice Schlesinger para publicar estos tres primeros quintetos, ya que fue en París donde triunfaba Reicha con los suyos. El segundo quinteto de Danzi es una composición más madura que el primero de la serie. Demuestra el excelente oficio de su autor, así como su participación en el nacimiento del Romanticismo en la música. El *Allegretto* comienza titubeante hasta que aparece un encantador tema principal; el *Andante* tiene un aire tranquilo y soñador; el *Menuetto* es bastante interesante y mantiene la acentuación sincopada de la danza original; para terminar, el *Allegretto* despliega un apasionado tema sobre un palpitante acompañamiento.

Kleine Kammermusik para quinteto de viento es una de las páginas más populares de Paul Hindemith. Consta de cinco movimientos breves, de un humor espontáneo y de una frescura deliciosamente acidulada. El tema del primer movimiento, alegre y moderadamente vivo, juguetea con desenvoltura a través de todas las tonalidades sin fijarse en ninguna. Sigue un pequeño vals politonal, constantemente suave, cercano a las pequeñas suites de Stravinsky. Tras un movimiento tranquilo y fácil, lleno de encanto y nostalgia, seguido de un pasaje rápido, la obra concluye con un aire saltarín, muy vivo, de balanceo ternario y forma A-B-C-B-A en tono de Mi menor.

François-René Tranchefort

Guía de la música de cámara, Alianza Editorial, 2011

PROGRAMA

Carl Nielsen (1868-1931)

Quinteto de viento, op. 43 (30')

«I. Allegro ben moderato»

«II. Menuetto»

«III. Preludium (Adagio). Tema y variaciones (Andantino)»

QUINTETO DE VIENTO CASSIOPEA

ELISA CICUÉNDEZ VILLAREJO, TROMPA • SARA FAMILIAR DÍAZ, CLARINETE
DULCINEA LÓPEZ BARRIO, OBOE • MIGUEL MANZANARES ROMERO, FLAUTA
ALBERTO AMADO MARTÍNEZ RUIZ, FAGOT

Franz Danzi (1763-1826)

Quinteto de viento en sol menor, op. 56, núm. 2 (15')

«I. Allegretto»

«II. Andante»

«III. Menuetto allegretto»

«IV. Allegretto»

Paul Hindemith (1895-1963)

Kleine Kammermusik, op. 24, núm. 2 (14')

«I. Lustig. Mässig schnelle Viertel»

«II. Walzer. Durchweg sehr leise»

«III. Ruhig und einfach. Achtel»

«IV. Schnelle Viertel»

«V. Sehr lebhaft»

QUINTETO DE VIENTO IBERIA

JUAN CALERO JIMÉNEZ, FAGOT • EDUARDO CAÑADA GARCÍA-CALDERÓN, TROMPA
JOSE HUERTAS LLEDÓ, OBOE • MARÍA TERESA LÓPEZ BERENGUER, FLAUTA
MARÍA VALERO OVIEDO, CLARINETE

PROFESORES: **MARÍA ÁNGELES VILLAMOR** Y **ANDRÉS ZARZO**