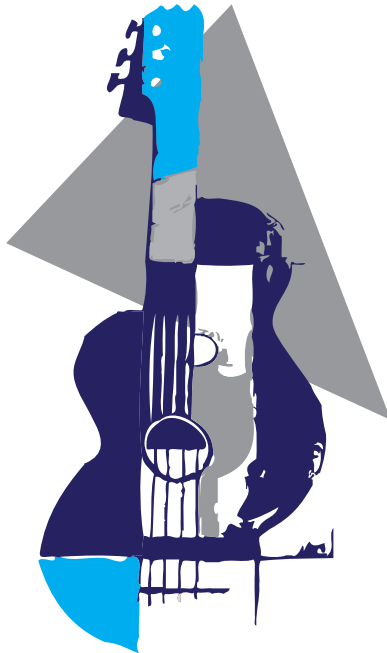


CONCIERTO DE GUITARRA

LA GUITARRA SE PASEA POR EL MUNDO

**Interpretado por
alumnos de Guitarra del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid**



**DOMINGO 16 DE DICIEMBRE DE 2018
A LAS SIETE DE LA TARDE**



LA GUITARRA
Del «Poema de la seguiriya gitana»

Empieza el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil callarla.
Es imposible
callarla.
Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.
Es imposible
callarla.
Llora por cosas
lejanas.
Arena del Sur caliente
que pide camelias blancas.
Llora flecha sin blanco,
la tarde sin mañana,
y el primer pájaro muerto
sobre la rama.
¡Oh guitarra!
Corazón malherido
por cinco espadas.

Federico García Lorca,
Poema del cante jondo (1921)

PROGRAMA

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Homenaje a Debussy

EMILIO PUJOL (1886-1980)

Sevilla

DARIUS MILHAUD (1892-1974)

Segoviana

Guitarra: **Maciej Lyczek**

MANUEL M. PONCE (1882-1948)

Tema variado y final

Guitarra: **Alec Eduardo Rubio**

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Madroños

ASTOR PIAZZOLA (1921-1992)

Invierno Porteño (Arreglo de Sérgio Assad)

Guitarra: **Sohta Nakabayashi**

VICENTE ASENCIO (1908-1979)

Collectici Intim

Guitarra: **Javier Llorente**

EMILIO PUJOL (1886-1980)

Tres piezas españolas

Guitarra: **Seunghyok Choi**

PROFESOR: **MIGUEL TRÁPAGA**

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es muy selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.

