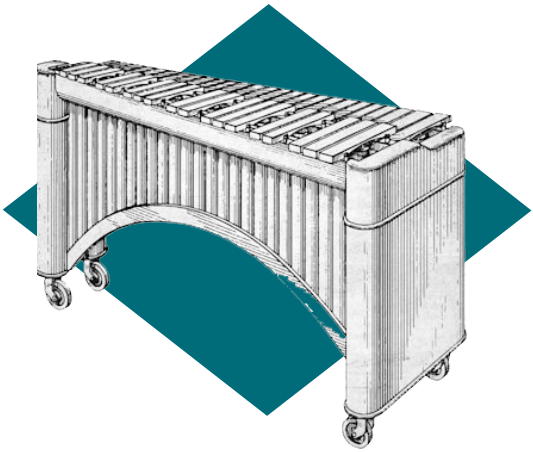
CONCIERTO DE PERCUSIÓN

AL SON DE CAJAS Y MARIMBAS...

Interpretado por
alumnos de Percusión del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid



DOMINGO, 6 DE MAYO DE 2018, A LAS 19.00
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

EL ARTE DE GOLPEAR

Los sabios dudan qué fue primero, ¿el grito o el golpe? Algunas cavernas habitadas por nuestros ancestros muestran en sus estalagmitas señales de haber sido percutidas. Las pétreas salas también invitan a lanzar la voz. Tal vez no haya elección y ambas alternativas nacieran juntas. Entre los instrumentos más antiguos que se han conservado encontramos litófonos (piedras sonoras) y raspadores. Los realizados con madera o piel se desvanecieron con sus creadores. El ritmo acompañó sin duda ritos, juegos y faenas, con percusiones corporales o sobre objetos. Y los instrumentos de percusión se encuentran en todas las culturas, fabricados con los más variados materiales sólidos o elásticos. La música pone a cantar el alma del material, animal o mineral, proyectando sus virtudes y su fuerza en quien lo escucha. Los de percusión pueden ser los instrumentos más primitivos, pero es precisamente su antigüedad lo que les da gran variedad y desarrollo. La música del siglo XX se ha enriquecido enormemente con su incorporación a la paleta de los compositores. Muchos de ellos llegan de la música afroamericana, pero también de otros rincones de la geografía y de la imaginación. Los instrumentos de percusión aportan colores, ritmos, efectos, tonos e incluso ruidos, tantos años proscritos en la música más formal. Abren nuestros oídos a todo un universo acústico, facilitando el avance de nuevos lenguajes y técnicas electroacústicas. Rompen fronteras y nos dejan intuir espacios de libertad.

Víctor Pliego de Andrés

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

PROGRAMA

IVÁN TREVIÑO (1983)
Catching Shadows
Jerónimo Álvaro Marín Caballero y **Ricardo Paños Martínez**
(dúo de marimbas)

MARK GLENTWORTH (1960)
Blues for Gilbert
Manuel Menéndez Piñar (vibráfono)

RICK TAGAWA (1947)
Inspiraciones Diabólicas
Jerónimo Álvaro Marín Caballero (multipercusión)

KEIKO ABE (1937)
Wind in the Bamboo Grove
Ángel Damián Abelo Jorge (marimba)

MITCH MARKOVICH (1944)
Tornado
Ricardo Paños Martínez y **Christian Loriente Belinchón** (dúo de cajas)

IANNIS XENAKIS (1922-2001)
Rebonds
Víctor Gallego Gutiérrez (multipercusión)

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
Tango Suite (segundo movimiento)
Christian Loriente Belinchón y **Ricardo Paños Martínez**
(dúo de marimbas)

CARLOS ROQUÉ ALSINA (1944)
Reflet
Víctor Gallego Gutiérrez (vibráfono)

PROFESORES: **JOSÉ LUIS ALCAÍN** Y **ALEJANDRO CARRA**

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es muy selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Amigos de la Residencia de Estudiantes

2018
AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL
#EuropeForCulture

SELLO DE
PATRIMONIO EUROPEO