

CONCIERTO

**Mosaico de piano
contemporáneo
20 x XX**

Interpretado por
alumnos del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid



**DOMINGO, 11 DE MARZO DE 2018, A LAS 19.00
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



EL PIANO DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Por cuarto año consecutivo, y por segunda vez en la Residencia de Estudiantes, los alumnos del Conservatorio presentan un *Mosaico de piano contemporáneo 20 x XX*. Pianistas en sus veintitantos interpretan obras de los siglos XX y XXI. Obras breves de compositores y compositoras de tres continentes, Europa, Asia y América, que abarcan todo el espacio desde comienzos del siglo XX hasta el momento actual. Se trata de obras para piano solo y obras que requieren la utilización de técnicas extendidas para piano, compuestas por autores consagrados y por jóvenes que inician su andadura. Cuatro de las obras que se interpretarán en el concierto de hoy están escritas también por alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Empieza el concierto con *Latido*, obra de la joven compositora **Ada Varela**, que describe las distintas fases de la evolución de una persona desde el primer latido hasta que éste cesa. La obra de **Joe Hisaishi** —nombre con el que se conoce al compositor japonés Mamoru Fujisawa— «Ashitaka y San», tema de la banda sonora de la película de animación *La princesa Mononoke*, es una pequeña muestra de esa fusión entre música clásica europea y tradición japonesa. Siguen las «Tres notaciones», del francés **Pierre Boulez**, en las que se muestra la percepción musical del joven Boulez en una obra que años después orquestaría. Del finlandés **Einojuhani Rautavaara** —profesor de la Academia Sibelius, considerado por los críticos como uno de los compositores más importantes de su país después de Jean Sibelius— escucharemos uno de sus estudios, el *Op. 42, núm. 4*. Del catedrático del Real Conservatorio **Alfonso Romero Asenjo**, señalado por la crítica como un «justo medio» entre vanguardia y tradición, se interpretarán *Tres preludios*. Un **John Cage** no asociado con el piano preparado se nos mostrará hoy con la obra *In a landscape*, una obra cercana al estilo compositivo de Erik Satie, escrita para la bailarina Louise Lippold como acompañamiento musical de la obra coreográfica *Dream*.

Dos estilos muy diferentes de composición escucharemos en las obras de los jóvenes compositores, estudiantes del Real Conservatorio, **Enrique Martín-Laguna Monreal**, con sus Escenas urbanas, y **Gemma Fernández Rubio**, con su *Habanera*, escrita para piano con colaborador/a.

De uno de los genios del siglo XX, el francés **Olivier Messiaen**, se interpretará «La mirada del padre», de la monumental *Veinte miradas sobre el niño Jesús*. La obra de **Alejandro Antón** Ostinato completa el cuarteto de composiciones de alumnos del Conservatorio que se interpretarán en este concierto. Nuestro país vecino, Portugal, estará presente de la mano de una de sus pioneras en la música contemporánea, **Clotilde Rosa**, recientemente fallecida (24 de noviembre 2017), de quien escucharemos su *Bagatela*. A continuación retrocederemos a principios del siglo XX para escuchar a otro de los grandes compositores de la historia de la música, el checo **Leoš Janáček**, de quien se va a interpretar «Andante», la primera de sus cuatro obras para piano solo agrupadas bajo el título *In the mists (En la niebla)*, obra introspectiva, cuya atmósfera puede recordar a la impresionista de Claude Debussy. El concierto finaliza con la obra *Black Earth*, inspirada en la canción popular turca Kara Toprak, del excelente pianista y compositor turco **Fazil Say**, nacido en 1970 y llamado a ser, según la crítica, uno de los grandes artistas del siglo XXI.

Mar Gutiérrez Barrenechea
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

PROGRAMA

Ada Varela (Alumna del RCSMM)

Latido

ÁNGELES AYALA

Joe Hisaishi (Nagano, Japón, 1950)

«Ashitaka y San», de *La princesa Mononoke*

JUAN GARCÍA GÓMEZ

Pierre Boulez (Montbrison, Francia, 1925-Baden-Baden, Alemania, 2016)

«Tres notaciones», de *Doce notaciones para piano*

HELENA GASCÓN

Einojuhani Rautavaara (Helsinki, Finlandia, 1928-2016)

Estudio op. 42, núm. 4.

ELÍAS MAESTRESALA

Alfonso Romero Asenjo (Bilbao, 1957)

Tres preludios

PAULA LOZANO

John Cage (Los Ángeles, EEUU, 1912-Nueva York, EEUU, 1992)

In a landscape

CELIA HERRERA

Enrique Martín-Laguna Monreal (Alumno del RCSMM)

Escenas urbanas

ALEJANDRO LORENZO

Gemma Fernández Rubio (Alumna del RCSMM)

Habanera

ALBERTO OLIVO, PIANO * ROSANA GUIRADO, COLABORADORA

Olivier Messiaen (Aviñón, Francia, 1908-Clichy, Francia, 1992)

«La mirada del Padre», de *Veinte miradas sobre el niño Jesús*

SERGIO DE GRACIA

Alejandro Antón (Alumno del RCSMM)

Ostinato

ISABEL SEVA

Clotilde Rosa (Queluz, Portugal, 1930-Lisboa, Portugal, 2017)

Bagatela

ROSANA GUIRADO

Leoš Janáček (Hukvaldy, Rep. Checa, 1854-Ostrava, Rep. Checa, 1928)

«Andante», de *In the mists*

ALBERTO OLIVO

Fazil Say (Ankara, Turquía, 1970)

Black Earth (Kara Toprak)

AURELIA MIHALI

Profesora: Mar Gutiérrez Barrenechea

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es muy selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.

El **Boletín del Real Conservatorio** Superior de Música de Madrid difunde conciertos y actos culturales por correo electrónico a todos los/as simpatizantes y aficionados/as que quieran conocer nuestras actividades: audiciones, conciertos orquestales y de cámara en el Auditorio Nacional, Real Academia de BBAA, Museo Reina Sofía, Auditorio Padre Soler, Residencia de Estudiantes y en el propio Conservatorio. Suscripciones en www.rcsmm.eu y en <http://wordpress.rcsmm.es/>.



Amigos de la Residencia de Estudiantes

