

**CONCIERTO DE GUITARRA**

**La irresistible  
fiebre de la guitarra  
española**

Interpretado por  
alumnos del Real Conservatorio  
Superior de Música de Madrid



**DOMINGO, 17 DE DICIEMBRE DE 2017, A LAS 19.00**  
**EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



## NOTAS AL PROGRAMA

París, primeros años del siglo XIX... A la ciudad de la luz ha llegado una virulenta fiebre que con irresistible fuerza ha conseguido propagarse entre la población. No se trata esta vez de cólera, viruela u otra de las terribles epidemias que asolaron las ciudades europeas. Es ésta una fiebre artística, cultural y social que tiene como protagonista a la humilde y sensual figura de ese instrumento que ya había conquistado siglos atrás el corazón de los franceses, incluyendo a su Rey Sol, y de los italianos: la guitarra española. A este excitante ambiente guitarrístico contribuyeron poderosamente dos de las principales figuras históricas de la guitarra de nuestro país: Dionisio Aguado y Fernando Sor, madrileño y barcelonés, respectivamente, que cultivaron estilos contrastantes, aunque muy compatibles. Prueba de ello es el dúo que crearon, así como su amistad y mutua admiración, de las que siempre hicieron gala públicamente. Hoy podremos disfrutar de dos de sus más celebradas composiciones, el *Fandango variado*, op. 16, y las *Variaciones sobre un tema de «La flauta mágica» de Mozart*, op. 9.

Napoléon Coste, alumno predilecto de Sor, destacó como continuador de la escuela guitarrística parisina y, partiendo de las enseñanzas de su admirado maestro, desarrolló un lenguaje propio adaptado a la natural evolución del instrumento hacia un lenguaje más integrado en la estética del romanticismo. *La Fantaisie Dramatique «Le Depart»*, op. 31, es una de sus obras más interpretadas en la actualidad y un paradigma de este nuevo estilo.

En el otro gran centro musical del periodo, la imperial Viena, apoyada en el impulso irrefrenable de la democratización de la cultura que la inquieta burguesía promovía, se puso igualmente de moda la guitarra. Allí, el *pugliese* Mauro Giuliani se convertiría en el principal exponente guitarrístico. La *Rossiniana* nº 1, op. 119, forma parte de un ciclo de seis obras integradas por arreglos de arias operísticas de Rossini, generalmente enlazadas con fragmentos originales del autor. El estilo virtuoso de Giuliani encuentra su máxima expresión en este tipo de *pout-pourri* cuyo objeto es el desenfadado recreo del público, así como el lucimiento del solista. En este mismo género tenemos que ubicar la última obra del programa: *Fantasia sobre motivos de la ópera Traviata de Verdi*, compuesta por el almeriense Julián Arcas, aunque durante muchos años fue atribuida al célebre Francisco Tárrega, quien la interpretó repetidamente en sus conciertos pero nunca publicó en vida como obra propia. Se trata de una de las obras predilectas del público guitarrístico actual. En ella, la guitarra expone los temas verdianos con todo el lirismo y dulzura que le otorgaba el nuevo diseño de instrumento del gran Antonio de Torres, modelo del que aún hoy son herederas la inmensa mayoría de las guitarras contemporáneas.

**Javier Somoza**

Seminario de Guitarra

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

# PROGRAMA

**Dionisio Aguado (1784-1849)**

*Fandango variado, op. 16*

CAROLINA AGUDÍN

|

**Fernando Sor (1778-1839)**

*Variaciones sobre un tema de «La flauta mágica»  
de Mozart, op. 9*

AUGUSTO PEDRO ENRÍQUEZ

|

**Napoléon Coste (1805-1883)**

*Fantaisie Dramatique «Le Depart», op. 31*

ADRIÁN HERNÁNDEZ

|

**Mauro Giuliani (1781-1829)**

*Rossiniana nº 1, op. 119*

RUBÉN DARÍO MORENO

|

**Julián Arcas (1832-1882)**

*Fantasía sobre motivos de la ópera Traviata  
de Verdi*

MERCEDES SÁNCHEZ- MANJAVACAS

## LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Centro de Arte Museo Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.