

**Gerardo Diego**  
***Poesía completa***  
**(vol. I y II)**



TÍTULO: *Poesía completa (Vol. I y II)*

AUTOR: Gerardo Diego

EDICIÓN, INTRODUCCIÓN Y NOTAS: Francisco Javier Díez de Revenga

COEDICIÓN: Fundación Gerardo Diego y Pre-Textos, 2017

COLECCIÓN: Biblioteca de Clásicos Contemporáneos

ISBN: 978-84-16906-21-5 (vol. I) y 978-84-16906-22-2 (vol. II)

PÁGINAS: 1419 (vol. I) y 1452 (vol. II)

**L**a Fundación Gerardo Diego y la editorial Pre-Textos se congratulan de coeditar los dos volúmenes de la indispensable *Poesía completa* de Gerardo Diego, que dejó preparada el poeta, y estaba desde hace años descatalogada. En la introducción del profesor Díez de Revenga se explican los avatares de la historia de las sucesivas ediciones. Una vez que ha visto la luz la primicia de la *Prosa musical*, I y II, también en la prestigiosa colección Biblioteca de Clásicos Contemporáneos, el reto editorial era ir al rescate de la poesía de Gerardo Diego inexistente en las librerías. Gracias a los Herederos del poeta, a los equipos de la Fundación Gerardo Diego y de la editorial Pre-Textos, con la fundamental ayuda del Ayuntamiento de Santander y del Gobierno de Cantabria, se ha podido llevar a cabo esta extraordinaria aventura editorial.

EDITORIAL PRE-TEXTOS  
FUNDACIÓN GERARDO DIEGO

## LA OBRA

La poesía de Gerardo Diego se ha caracterizado por su fecunda variedad. En numerosas ocasiones el poeta manifestó su alto concepto de la poesía por su pureza y su libertad. Pureza en su sentido más amplio y nítido y libertad en todos los órdenes de la expresión artística. De ahí su tan traída y llevada versatilidad, que le permitió ser respetuoso cultivador de la tradición y avanzado experimentador y aventurero del futuro, corrientes que mantuvo a lo largo de sus casi setenta años de poeta.

Pero por encima de aparentes contradicciones y de las diferencias formales entre su poesía «de creación» y su poesía «de expresión», está un mismo sentido del hecho poético, en el que el impulso vanguardista todo lo impregna con lo avanzado de un lenguaje cuyos recursos originales igualmente advertimos en un poema taurino, en el soneto a una catedral gótica, en la estructura de un libro religioso y en la interpretación de una sinfonía o del inefable arte de tal o cual músico.

Un constante anhelo de renovación y búsqueda caracteriza esta poesía en su fecundidad y dilatada permanencia temporal. Así hasta la senectud, en la que con nobleza y serenidad ejemplares sentimos la emoción del poeta, mantenida con vital laboriosidad hasta el último momento, ante los más altos valores: la creación, la fe, el amor, la amistad, la memoria del tiempo pasado y la crecida entereza ante la vejez y la cercana muerte. Tal fue su excelente legado a la poesía española.

En palabras de Díez de Revenga **“Hoy, casi treinta años después de la edición de Aguilar, y tras un laborioso proceso de comprobación rigurosa de todos y cada uno de los poemas de Gerardo, se acomete esta edición definitiva que ofrece la editorial Pre-Textos en su prestigiosa Biblioteca de Clásicos Contemporáneos, bajo los auspicios de la Fundación Gerardo Diego. Un severo proceso de revisión textual permite hoy contar para el presente y para el futuro con la edición que confirma la vigencia y actualidad de Gerardo Diego”**.

## RESPONSABLE DE LA EDICIÓN

**FRANCISCO JAVIER DíEZ DE REVENGA.** Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Murcia y Profesor Emérito, Doctor en Filología Románica, es autor de numerosos libros y ediciones sobre poetas del siglo XX, entre ellos, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Aleixandre o Miguel Hernández. Su obra ha sido distinguida con los premios Ramón Sijé, Anthropos y Emilio Alarcos, y es autor, entre otros, de los siguientes libros: *La métrica de los poetas del 27* (1973), *Revistas murcianas relacionadas con la generación del 27* (1979), *Panorama crítico de la generación del 27* (1987), *Poesía de senectud* (1988), *Tres poetas ante el amor: el mundo y la muerte (Salinas, Guillén, Lorca)* (1989), *Jorge Guillén: el poeta y nuestro mundo* (1993), *La poesía de Vicente Aleixandre: testimonio y conciencia* (1999), *La poesía de vanguardia* (2001), *Gerardo Diego en sus raíces estéticas* (2006), *Los poetas del 27, clásicos y modernos* (2009), y *Los poetas del 27. Tradiciones y vanguardias* (2016).

1987-2017

Treinta años ya de la muerte de mi padre. Tres décadas dedicadas a que la palabra del poeta Gerardo Diego esté en el nuevo siglo tan presente como lo estuvo cuando compartíamos la dicha de tenerlo entre nosotros.

Acaba de aparecer su “Poesía completa” en una nueva y definitiva edición de Pre-Textos, en la misma bella “Biblioteca de Clásicos contemporáneos” que acogió su inédita “Prosa musical” hace unos meses. El que vuelva a estar su “Poesía Completa” de nuevo al alcance de los lectores después de una triste descatalogación de la anterior edición y el que se haya podido presentar una faceta esencial y casi desconocida de su obra en prosa, son hitos esenciales en la consecución de la posibilidad de gozar y de estudiar la belleza y hondura de su arte y pensamiento en el nuevo siglo.

Ha sido la culminación de un sueño largamente acariciado que la generosidad del Ayuntamiento de Santander y del Gobierno de Cantabria, la eficaz gestión de Pureza Canelo y Andrea Puente desde la Fundación Gerardo Diego, el saber y atento cuidado del profesor Francisco Javier Díez de Revenga, así como el experto trabajo editor de Manuel Ramírez y su equipo de Pre-Textos han hecho posible.

Desde su “cielo jardín” el poeta ha de mirar complacido.

Elena Diego