

Grupo de Oboes y Fagotes del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Director: Vicente Hernández

Solista: Alex Crespo

Oboes: Rocío Abenójar Polo, Adrián Arjona García, Alicia Cantus Pastor, Davinia E. Suárez Medina, María González Bullón, Zoila Martínez Beltrán, Marcel Pérez Merino, Roberto Martín Fernández y Laura Rueda García

Corno inglés: Manuel García Simón, Francisco J. Rodríguez Menchén y Sofía Zamora Meseguer

Fagot-contrafagot: Jorge Galán Corral, M^a Lourdes Álvarez de Castro, Esther Trujillo Sánchez, Juan Calero Jiménez y Eduardo Pomares Sáenz de Santa María

Clave: Enrique Martín Laguna

Los Recitales del Real Conservatorio

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es muy selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



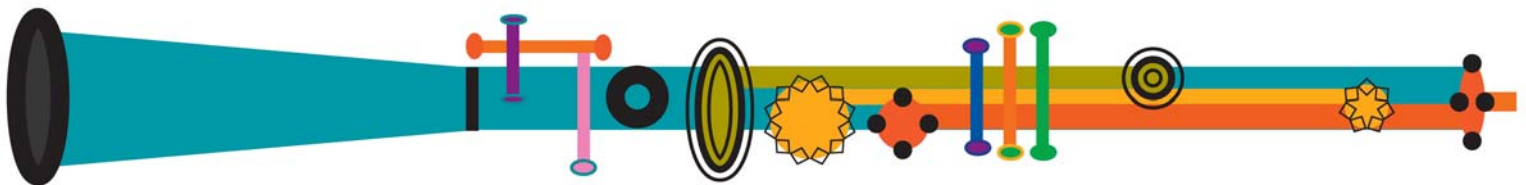
Amigos de la Residencia de Estudiantes

CONCIERTO

Grupo de Oboes y Fagotes

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

*La música para los instrumentos de doble lengüeta
en las cortes europeas del siglo XVII*



DOMINGO, 12 DE MARZO 2017 A LAS 19:30
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



La música para los instrumentos de doble lengüeta

en las cortes europeas del siglo XVIII

El nacimiento del oboe a mediados del siglo XVII y su posterior desarrollo viene propiciado fundamentalmente por dos familias de músicos y constructores, los Philidor y los Hotteterre, a los que se une la figura de J. B. Lully (1632-1687); las diferentes adaptaciones y experimentos con chirimías dieron lugar al elegante instrumento que bien pudo haber sido probado en obras del compositor de la Corte antes de 1660. Hay menos evidencias para delimitar una fecha fija para la transformación del bajón en fagot barroco, pero se puede suponer un desarrollo simultáneo.

Este desarrollo del oboe y el fagot bajo el patrocinio del Rey Sol propició su incorporación inmediata a las organizaciones musicales existentes en la Corte, entre ellas «La Gran Écurie». Esta organización comprendió cinco grupos de músicos, de los cuales «Hautbois et Musettes de Poitou» usaron chirimías y, más tarde, oboes. Fue entonces cuando se les conoció como «Les Douze Grands Hautbois», agrupación formada por diez oboes y dos fagotes que fue empleada en la coronación de Luis XV. Pronto el oboe francés se trasladó a Alemania e Inglaterra; allí los oboístas se agruparon en conjuntos, que sustituyeron a la «Stadt-pfeifer» y llegaron a cubrir el hueco entre estas bandas de los siglos XVI y XVII y la «Harmonie Musik» del XVIII y XIX. Poco tardaron el oboe y el fagot en extenderse por toda Europa a través de estas agrupaciones, que pueden considerarse el núcleo originario a partir del cual se desarrollaron, con la incorporación de nuevos instrumentos, las bandas de música que hoy día conocemos.

Si bien es cierto que nuestro oboe moderno poco tiene que ver con el instrumento barroco, especialmente en cuanto al timbre más aterciopelado de éste frente a aquél, el grupo de oboes y fagotes del RCSMM pretende rendir tributo a aquellas formaciones y cultivar la sonoridad como seña de identidad —con la dificultad que ello supone por la idiosincrasia del instrumento actual—, ofreciendo así una agrupación escasamente habitual hoy en día.

En el programa de hoy, destaca el estreno de la adaptación de la *Suite orquestal núm. 1* de J. S. Bach, muy apropiada para contribuir al repertorio del grupo por el empleo, en su versión original, del trío solista formado por dos oboes y fagot. Así mismo, la *Música para los Reales Fuegos Artificiales*, escrita por G. F. Händel en 1749 para una plantilla de 24 oboes, 12 fagotes, 9 trompas y 9 trompetas. Cuentan las crónicas que el ensayo previo reunió a unas doce mil personas, lo que ocasionó en Londres un atasco de carruajes de gran magnitud. Hoy escucharemos una versión que prescinde del metal, aunque, si lo desean, pueden seguir la versión original en Youtube: www.youtube.com/watch?v=NShK-Eq3YeM

Además, podremos saborear la esencia de los conciertos para oboe de Vivaldi, quien compuso alrededor de una quincena para este instrumento, así como una joya del repertorio como es el *Trío en do mayor para dos oboes y corno inglés* de Beethoven, en el que es posible descubrir todos los elementos formales que utiliza en sus sinfonías, magistralmente reducidos a tres instrumentos.

Vicente Hernández

*Director del Grupo de Oboes y Fagotes del
RCSMM*

PROGRAMA

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

“Marcha para la ceremonia de los turcos”
de El burgués Gentilhombre



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para oboe en Re menor, RV.454

Allegro

Largo

Allegro



George Friedrich Handel (1685-1759)

Música para los Reales Fuegos Artificiales

Ouverture

Bourrée

La Paix

La Réjouissance

Menuet I, II



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío para dos oboes y corno inglés en Do Mayor, op. 87

Allegro

Adagio cantabile

Menuetto (Allegro molto. –Scherzo)

Finale (Presto)



Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Suite orquestal n° 1, en Do mayor, BWV 1066

Ouverture

Courante

Gavotte I, II

Forlane

Menuet I, II

Bourrée I, II

Passepied I, II