

Los recitales del Real Conservatorio

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide titulaciones superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es muy selectivo y competitivo. Los instrumentistas reciben en el conservatorio una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de los conciertos profesionales. Colaboran regularmente con conservatorio en este quehacer el Auditorio Nacional de Música, el Centro de Arte Museo Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

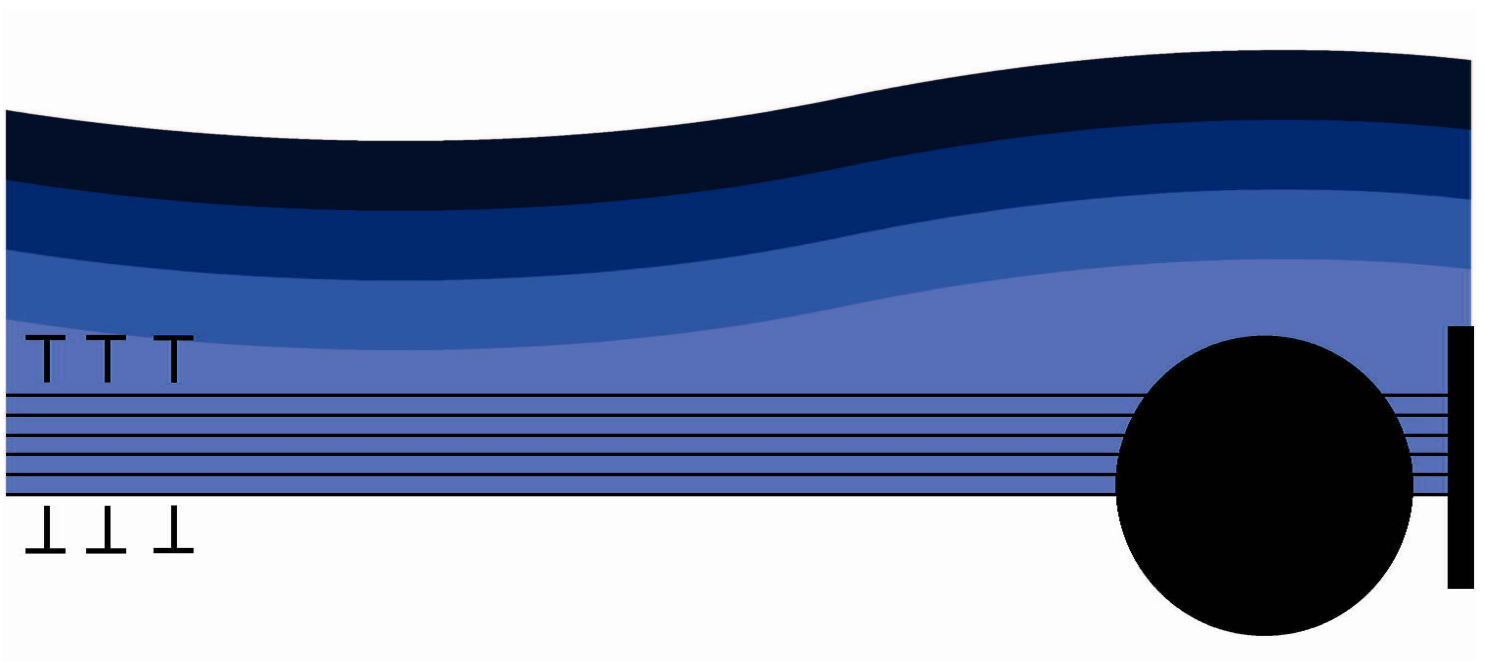
Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad y el talento, la comunicación y la empatía, la cultura del esfuerzo y el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantos de poner contar con oportunidades para ofrecer y compartir nuestro trabajo con los demás.



CONCIERTO DE GUITARRA

Seis cuerdas sobre el océano

Interpretado por alumnos del Seminario de guitarra
del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



**DOMINGO, 18 DE DICIEMBRE DE 2016, A LAS 19.30
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



Seis cuerdas sobre el océano

Las *Seis miniaturas balcánicas* fueron compuestas en 1991 por el compositor y guitarrista serbio **Dušan Bogdanović** (1955). Están basadas en ritmos y danzas populares de los Balcanes. Su estilo combina la música étnica, clásica y de jazz, bajo una declarada influencia de compositores como Bach, Bártok o Ginastera. En estas miniaturas se advierte la confluencia entre la espontaneidad y la especulación. Actualmente, Bogdanović es profesor en el Conservatorio de Ginebra, donde perfeccionó sus estudios.

Leo Brouwer (1939) es un compositor, guitarrista y director de orquesta de origen cubano. El *Rito de los Orishas* es una obra dedicada al guitarrista uruguayo Álvaro Pierri (1953). Fue compuesta en 1993 con elementos de música afrocubana envueltos en un lenguaje vanguardista que explora diversos efectos. En religión yoruba los orishas son hijos mortales del dios creador Olódumàrè, que protagonizan diversas hazañas.

Joaquín Rodrigo (1901-1999) compuso en 1961 *Invocación y danza (homenaje a Manuel de Falla)* y poco después obtuvo el premio de guitarra auspiciado por Office de Radiodiffusion-Télévision Française (ORTF). La pieza se encuadra en un lenguaje neoclásico repleto de sensualidad tímbrica. Fue estrenada en Burdeos por Alirio Díaz (1923-2016), el gran guitarrista venezolano que falleció en Roma el día 5 de julio de este año.

También es de estilo neoclásico *la Sonata op. 61 en re menor* de **Joaquín Turina** (1882-1949), escrita en 1930. Desde el arranque se advierten las dimensiones sinfónicas adoptadas por el compositor bajo en enunciado esta forma, con algunos ecos nacionalistas. Dividida en tres movimientos, está dedicada a Andrés Segovia (1893-1987), que fue el responsable del estreno mundial que tuvo lugar en Roma.

Este año se cumple el centenario del gran compositor argentino **Alberto Ginastera** (1916-1983). Su *Sonata op. 47* es la única pieza que dedica a este instrumento. Fue compuesta en 1976, dentro de su etapa neo-expresionista. Se inspira en ritmos de danzas populares combinados con técnicas atonales y diversos efectos, incluyendo una alguna cita a Wagner. Está dedicada al guitarrista brasileño Carlos Barbosa-Lima (1944).

Las seis cuerdas de la guitarra tejen en este recital una red de conexiones sobre el Océano Atlántico, entre Europa y Latinoamérica, tradiciones y vanguardias, creadores e intérpretes.

PROGRAMA

Dušan Bogdanović (1955):

Six Balkan Miniatures

Jutarnje Kolo (Morning Dance)

Žalopojka (Lament)

Vranjanka

Makedonsko Kolo (Macedonian Dance)

Siroko (Wide Song)

Sitni Vez (Tiny-knit Dance)

Guitarra: Marta Aparicio

Profesor: Tomás Campos

•

Leo Brouwer (1939):

Rito de los Orishas

Exordium-conjuro

Danza de las diosas negras

Guitarra: Eduardo Casanova

Profesor: José A. García Fuertes

•

Joaquín Rodrigo (1901-1999):

Invocación y danza

Guitarra: Seung Ju Kim

Profesor: Miguel Trápaga

•

Joaquín Turina (1882-1949):

Sonata para guitarra op. 61 en re menor

Allegro

Andante

Allegro vivo

Guitarra: María Isabel Castillo

Profesora: Teresa Folgueira

•

Alberto Ginastera (1919-1949):

Sonata para guitarra op. 47

Esordio

Scherzo (Il più presto possibile)

Canto

Finale

Guitarra: Seungwon Kim

Profesor: Javier Somoza