Una habitación propia

Dossier del proyecto

Virginia Woolf

Clara Sanchis

Dramaturgia y dirección:
María Ruiz

NUEVO TEATRO FRONTERIZO

EL PAVÓN
TEATRO
KAMIKAZE

UNA HABITACIÓN PROPIA, de Virginia Woolf

Versión para la escena y dirección: María Ruiz

Intérprete: Clara Sanchis

Producción: Mary Seaton

unahabitacionpropia@hotmail.com

Tel: 689 10 89 87

En La Residencia de Estudiantes*, sábado 26 de noviembre.*

En El Pavón Teatro Kamikaze*, a partir del lunes 5 de diciembre.*

Sinopsis

Una escritora da una conferencia ante unas jóvenes estudiantes, sobre el tema de “las mujeres y la literatura”, en 1928. Sus palabras, irónicas y afiladas, son el relato vivo de un descubrimiento: para dedicarse a la literatura, una mujer necesita dinero y una habitación propia. Sólo hace nueve años que se le ha concedido el voto a la mujer.

«Es extraño: la historia de la oposición masculina a la emancipación de las mujeres quizás sea más reveladora que la propia historia de la emancipación.»

«Una mujer, en cualquier tiempo anterior a nosotras, habría necesitado un valor extraordinario para resistir el ataque del desprecio, la censura y las recompensas prometidas. Tener algo de incendiaria para decirse: no podéis apoderaros también de la literatura. La literatura está abierta a todos….»

«…No hay verja, ni cerradura, ni candado que puedas imponer a mi libertad de pensamiento.»

«La mente andrógina es resonante y porosa; trasmite emociones sin impedimento, es por naturaleza creativa, incandescente e indivisa… Como Shakespeare.»

«…Y se produjo la mayor liberación de todas, que es la libertad de pensar en las cosas tal como son.»

Virginia Woolf, *Una habitación propia*.

Sobre el espectáculo

Es del todo imposible resumir en pocas líneas la dinámica compleja de este texto. Un ensayo en forma de falsa conferencia que empieza negando el propio contenido y se embarca en una experiencia imaginaria, vívida y humorística, que desemboca como un río inexorable en algunas de las ideas más inteligentes y de apariencia más sencilla sobre el darse cuenta de las mujeres de su lugar en el mundo, en el momento mismo en que está sucediendo la mayor revolución social de todos los tiempos: La igualdad de hombres y mujeres ante la ley.

Clara Sanchis y yo nos declaramos virginianas de estricta observancia. Me parece que con eso lo digo todo.

María Ruiz

Tres veces había dejado a medias la lectura de Una habitación propia. La autora, el título y las primeras páginas me atraían con fuerza, de modo que volvía a empezarlo, una y otra vez. Y a abandonarlo. El atasco se producía siempre en la misma zona; al mezclarse los planos de imaginación y realidad, yo me perdía en una selva frondosa. Pero tan atrayente. Al fin, una noche, en un hotel, logré atravesar esas ramas y devoré el libro. O el libro me devoró a mí. Virginia Woolf era un tigre colorido que daba vueltas y más vueltas, merodeando alrededor de su presa, cerrando el círculo, hasta morderla en el cuello. La presa era yo. No pegué ojo en toda la noche. ¿Por qué me duele, me pasma, me inquieta y me ilumina este discurso, si son cosas ya sabidas, dichas desde hace casi un siglo?, pensaba.

Hasta hoy.

Clara Sanchis

Sobre Virginia Woolf

«Virginia Woolf ha sido considerada "el primer novelista de Inglaterra". La jerarquía exacta no importa, ya que la literatura no es un certamen, pero lo indiscutible es que se trata de una de las inteligencias e imaginaciones más delicadas que ahora ensayan felices experimentos con la novela inglesa.»

Jorge Luis Borges

«Voy a decir un disparate: es una suerte que Virginia Woolf no fuera a la Universidad. Un disparate menos disparatado —creo— de lo que parece. Pues ese pensamiento poliédrico, en el que la inteligencia no está aislada, sino conectada con la imaginación, las sensaciones, los afectos; esa aproximación siempre personal, vivida, a la cultura; ese pasar por el tamiz de la subjetividad, de la reflexión personal, cualquier idea; ese estilo errante, flexible, tangencial…esa libertad, en fin, de outsider, que tanto nos seduce en los ensayos de Virginia Woolf, le debe mucho a su educación autodidacta.»

Laura Freixas, *El silencio de las madres y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura.*

Virginia Woolf

Clara Sanchis

Currículum

Ha protagonizado una veintena de espectáculos teatrales. Sus últimos trabajos son “El alcalde de Zalamea” y “Donde hay agravios no hay celos” con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirección de Helena Pimenta y “La lengua en pedazos”, de Juan Mayorga. Entre sus interpretaciones en los escenarios, destacan espectáculos como “El Lector por horas”, de Sanchis Sinisterra , “Macbeth”, de Shakespeare, con dirección de María Ruiz, “El castigo sin Venganza” de Lope de Vega, con dirección de Eduardo Vasco, “Las Troyanas” de Eurípides con dirección de Mario Gas, “Próspero sueña Julieta”, de José Sanchis Sinisterra, o “Agosto” de Tracy Letts, con dirección de Gerardo Vera.

En televisión ha interpretado recientemente a Isabel de Portugal en la serie “Isabel” de TVE. Y a Marta Ortiz, en la cuarta temporada de la serie de TVE, “Amar en tiempos Revueltos”.

Formada musicalmente en el conservatorio Superior de Música de Madrid, compagina su carrera de actriz con la música y la escritura. Ha sido pianista en diversos espectáculos teatrales y ha conducido durante tres temporadas el espacio para la música clásica de La 2 de TVE, “Programa de mano”.

Desde 2008 años colabora semanalmente como articulista en el diario La Vanguardia.

Teatro:

El alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca. Dirección de Helena Pimenta. Compañía Nacional de teatro Clásico.

Donde hay agravios no hay celos, de Rojas Zorrilla. Dirección de Helena Pimenta. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

La lengua en Pedazos, de Juan Mayorga. Dirección Juan Mayorga. Premio del Público a la mejor interpretación femenina Festival de Teatro Ciudad de Palencia.

Melodramas de Liszt. Dirección de María Ruiz. Fundación Juan March.

Música para cronopios, dramaturgia de J. Sanchis Sinisterra sobre textos de Julio Cortázar. Dirección Natalia Menéndez.

Agosto de Tracy Letts, dirección Gerardo Vera.

Próspero sueña Julieta de José Sanchis Sinisterra. Dirección María Ruiz.

Dos delirios sobre Shakespeare de José Sanchis Sinisterra. Dirección de Natalia Menéndez.

Las Troyanas de Eurípides. Festival de Mérida y Teatro Español. Dirección de Mario Gas.

Don Juan de Palau i Fabre. Teatro Español. Dirección de Hermán Bonín.

El curioso impertinente de Guillen de Castro. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección Natalia Menéndez.

Tragicomedia de Don Duardos de Gil Vicente. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección Ana Zamora.

El castigo sin venganza de Lope de Vega. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección Eduardo Vasco.

Macbeth de W. Shakespeare. Dirección de María Ruiz. Festival de teatro Clásico de Almagro.

El Perro del Hortelano. De Lope de Vega. Dirección de Magüi Mira. Nominada a los Fotogramas de Plata como mejor actriz.

El Lector por Horas. De José Sanchis Sinisterra. Dirección de José Luis García Sánchez. TNC y CDN.

Nominada a los premios Fotogramas de Plata.

Nominada a los Premios MAX.

El anzuelo de Fenisa. De Lope de Vega. Dirección de Pilar Miró. Teatro de la Comedia.

Goya. De Alfonso Plou. Dirección de Carlos Martín. Teatro Español.

Hipólito. De Eurípides. Dirección de Emilio Hernández. Festival de Mérida y Teatro Albéniz.

Arianna de Fabio Modesti Dirección de Fabio Modesti. Teatro Ringhiera, Milano (Italia).

Le ombre di Otello de Fabio Modesti y Clara Sanchis. Festival Internazionale di Teatro di Arezzo. (Italia).

La viuda Valenciana de Lope de Vega. Dirección Elder Costa.

El lunático de Ramón Gómez de la Serna. Dirección Emilio Hernández. Sala Olimpia.

Calígula de Camus, Centro di Ricerca Teatrale di Milano. Dirección Carlos Martín (Italia).

El trio en mi bemol de Rohmer. Dirección Fernando Trueba. Teatro Maria Guerrero. (pianista y actriz)

Cartas de mujeres de Jacinto Benavente. Dirección Emilio Hernández. (pianista y actriz). Teatro Español.

Como reses de Matilla, Dirección Antonio Malonda. (pianista y actriz). Sala Galileo.

Salomé de Oscar Wilde, con la compañía de Nuria Espert. Dirección de Mario Gas. Festival de Mérida.

Pianista del Teatro de la Comedia.

Cine:

Gente en sitios de Juan Cavestany

La buena estrella. , de Ricardo Franco.

El tiempo de la Felicidad, de Manuel Iborra.

El baile del pato de Manuel Iborra.

Merlín de Adolfo Arrieta.

Amo tu cama rica de Emilio Martínez Lázaro.

La reina anónima de Gonzalo Suárez.

Tierno verano de lujurias y azoteas de Jaime Chavarri.

Oh Cielos de Ricardo Franco.

Dile a Laura que la quiero de José Miguel Juárez.

La novia de la media noche, de Antonio Simón.

Agujetas en el alma, de Fernando Marinero.

Televisión:

Isabel, Diagonal TV y TVE. Nominada a los premios de la Unión de Actores.

Amar en tiempos revueltos, 4º temporada. TVE

Programa de mano, La 2 TVE

Cuéntame, TVE

Hospital Central. Serie para Tele 5.

La mujer fría de Gonzalo Suaréz.

Kiki de Adolfo Arrieta.

Muerte a destiempo de Javier Macua.

Ruzafa 56 de Carlos Mira.

Habitación 503 de José Manuel Arman.

Colegio Mayor de Rafael Monléon.

Aquí hay negocio de Adolfo Dofur.

Hermanos de leche. Antena 3 T. V.

Yo una mujer. Dir. Ricardo Franco.

Pepa y Pepe. Dir. Manuel Iborra.

La Vida de Rita. Dir. Manuel Iborra.

María Ruiz

Currículum

Montajes dirigidos:

Vente a Sinapia, de Fernando Savater. Cía. Teatro Español. 1983

Delante del muro, de Antonio Fernández Lera. Cía. Espacio Cero. 1984.

Samarkanda, de Antonio Gala. 1985, en el Teatro Príncipe (Madrid).

Los abrazos del pulpo, de Molina Foix. CNNTE y Generalitat Valenciana. Sala Olimpia 1985

Ayer sin ir más lejos de Jorge Díaz. 1986 Teatro Bellas Artes

Fango, de María Irene Fornés. Cía. Espacio Cero. 1988 Teatro Alfil

Último desembarco (una comedia homérica, de Savater. INAEM y Círculo de Bellas Artes, 1987.

Antígona entre muros de Martín Elizondo. 1988, Teatro Romano de Mérida.

Orquídeas a la luz de la luna de Carlos Fuentes. 1988, Teatro María Guerrero.

Francesca o el infierno de los enamorados, música de Alfredo Aracil y libreto de Luis Martínez Merlo. Co-producción del Teatro de La Zarzuela, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. 1989 Sala Olimpia.

Catón (Un republicano contra César), de Savater. INAEM, CDGV y Festival de Mérida. 1989.

El hombre del destino de Bernard Shaw. Con The British Council y Teatro Español. 1989.

Edmond de David Mamet. Centro Dramático Nacional. 1990, Teatro María Guerrero.

Sabor a miel de Shelagh Delaney. Cía. Primer Paso. 1991.

Guerrero en casa de Fernando Savater. 1994.

La pereza de Ricardo Talesnik. 1994.

Lenguas de gato de Álvaro del Amo. 1994, Cuarta Pared.

Cóctel de Gerardjan Rjnders. 1994, Teatro Pradillo.

Retorno al hogar de Harold Pinter. 1994.

María Estuardo de Friedrich Schiller. Cía. Teatro del Olivar. 1996.

La secretaria de Natalia Ginzburg. 1997, Círculo de Bellas Artes.

Con el amor no se juega de Alfred de Musset. Teatro del Olivar. 1997.

El perro del hortelano de Lope de Vega, Teatro del Olivar. 1999.

Casa de muñecas de Ibsen. Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas, 2001.

Don Juan Tenorio, Fundación Colegio del Rey. 1999, 2000 y 2002 Alcalá de Henares.

Una espléndida mansión de O'Neill. Teatres Generalitat Valencia. 2001

La Serrana de la Vera de Vélez de Guevara, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2003.

El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde producción José Manuel Garrido, Juanjo Seoane.

Macbeth de Shakespeare. Teatro del Olivar. 2004.

Función Becket. Compañía de Manuel de Blas. 2006.

La decadencia en Varsovia (Antonio Rojano) Centro Andaluz de Teatro. 2007.

Filoctetes de Fernando Savater. UNAM de Méjico. 2007.

La noche de la iguana de Tenessee Williams. Teatro Reina Victoria. Madrid. 2008.

Próspero sueña Julieta o viceversa de José Sanchis Sinisterra, Madrid 2010.

Melodramas de Franz Liszt, Fundación Juan March. Madrid. 2016.

Otras actividades:

Ayudante de dirección de José Luis Gómez (*La vida es sueño*; *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*; *La velada de Benicarló*), Miguel Narros (*Retrato de dama con perrito*), Carlos Gandolfo (*Los veraneantes*), Pep Montanyès (*Sopa de pollo con cebada*), Juan Margallo, José Carlos Plaza (*Las bicicletas son para el verano*; *Eloísa está debajo de un almendro*), entre otros.

Profesora de interpretación en el Laboratorio William Layton.- periodo 1984-1996.

Miembro fundador del Proyecto Piamonte.- 1988.

Asesora de teatro para la gerencia del CEyAC de la Comunidad de Madrid, 1992-1993.

Directora del Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial.- 1995-1996.

Forma su propia compañía Teatro del Olivar.- 1995

Directora del festival Clásicos en Alcalá.- 2001 y 2003

Profesora en el laboratorio de teatro William Layton del 84 al 96. Profesora de dirección de actores para realizadores de televisión en el Instituto de Radiotelevisión Española durante ocho temporadas; de interpretación para la Unión de Actores de Madrid, entre otros.

Profesora del taller anual de dirección en Escénica Granada del Centro de Estudios Artísticos y Técnicos de Andalucía, desde 2004.

Material gráfico