



*Lorca en el
80 aniversario
de su muerte*

.....
CICLO DE CONFERENCIAS
.....

NOVIEMBRE DE 2016



**Comunidad
de Madrid**



Lorca en el 80 aniversario de su muerte

La Comunidad de Madrid quiere, durante este mes de noviembre, rendir un merecido homenaje a Federico García Lorca, al dramaturgo, al poeta, a uno de los hombres más completos, más proliferos del siglo XX, imprescindible para entender la cultura española. ¡Qué mejor lugar que la Residencia de Estudiantes de Madrid! Y para ello ha diseñado el ciclo de conferencias *Lorca en el 80 aniversario de su muerte*, coordinado por el profesor de la Universidad Complutense Emilio Peral Vega.

Otro mes de noviembre, pero en 1919, Federico García Lorca sale de Granada para instalarse en Madrid, en la Residencia. Allí establecerá algunas de las relaciones más fructíferas de toda su vida.

Federico García Lorca, que en 1928 era ya considerado “poeta oficial de la Residencia”, colaboró en la vida cultural de la Institución, impartiendo algunas conferencias y conciertos públicos, estimulando sus actividades teatrales, y, sobre todo, aunque más indirectamente, contribuyendo con su mera presencia a convertir la sede de los Altos del Hipódromo en el centro poético de su generación y, de forma más general, en un núcleo de fecunda actividad creadora: “Su habitación de la Residencia —recuerda Luis Buñuel— se convirtió en uno de los puntos de reunión más solicitados de Madrid”.

La Residencia fue un foco de difusión de la modernidad en España, y de entre los residentes surgieron muchas de las figuras más destacadas de la cultura española del siglo XX, como por supuesto el propio Federico García Lorca, el pintor Salvador Dalí y el cineasta Luis Buñuel, con los que trabajará, con los que reflexionará sobre la vida, o el científico Severo Ochoa. A ella acudían como visitantes asiduos o como residentes durante sus estancias en Madrid Miguel de Unamuno, Alfonso Reyes, Manuel de Falla, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset, Pedro Salinas, Blas Cabrera, Eugenio d’Ors o Rafael Alberti.

La Residencia fue foro de debate y difusión de la vida intelectual de la Europa de entreguerras, presentada directamente por sus protagonistas. La Residencia sigue siendo foro de debate y reflexión de la cultura de entonces, de la de ahora. Y durante el mes de noviembre, este, regresa a Lorca, a su magna obra, a la profunda huella de sus escritos, de su mirar.



CONFERENCIA N°1

ÁNGEL, MUSA Y DUENDE: FEDERICO GARCÍA LORCA Y LA MÚSICA

Lunes 7 de noviembre | 19.30 h

Marco Antonio de la Ossa (Universidad de Castilla-La Mancha). Doctor en Bellas Artes con la tesis doctoral *La música en la guerra civil española*, Premio de Musicología 2009. Es profesor en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha). Especialista en la dimensión musical de la obra lorquiana, ha publicado recientemente la monografía de referencia *Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música* (2014).

CONFERENCIA N°2

DE BIOMBOS, CARETAS Y ARENA: EL ENMASCARAMIENTO DEL DESEO EN GARCÍA LORCA

Lunes 14 de noviembre | 19.00 h

Dr. Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid). Doctor en Filología Hispánica, es Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de más de veinte libros, entre monografías y ediciones, entre los que destacan *De un teatro sin palabras. La pantomima en España de 1890 a 1939* (2008), *Retablos de agitación política. Nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española* (2013) y *Pierrot / Lorca: White Carnival of Black Desire* (2015), además de unos ochenta artículos sobre diversos aspectos del teatro español del siglo XX, con especial incidencia en la obra dramática de Jacinto Benavente, García Lorca y Juan Mayorga.

CONFERENCIA N°3

REPRESENTAR (Y VERSIONAR) EL TEATRO IMPOSIBLE:

Amor de don Perlímplin con Belisa en su jardín, El público y Así que pasen cinco años?

Lunes 21 de noviembre | 19.30 h

Alberto Conejero (Autor teatral), Álex Rigola (Director teatral) y Ricardo Iniesta (Director teatral). **Alberto Conejero.** Dramaturgo y poeta. Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus piezas teatrales destacan *Húngaros* (2000), *Cliff (Acantilado)* (2010) y *Todas las noches de un día* (2015). Sin embargo, la más respaldada por crítica y público ha sido *La piedra oscura* (2014), en torno a la vida de Rafael Rodríguez Rapún, secretario de La Barraca, y amigo y confidente de Federico García Lorca, por la que acaba de conseguir 5 premios Max, en su XIX edición, uno de ellos correspondiente a la mejor autoría teatral. **Álex Rigola.** Director de escena. Recientemente nombrado director artístico de los Teatros del Canal, ejerció también la dirección del Teatre Lliure de Barcelona entre 2003 y 2011, y la sección de teatro de la Biennale de Venezia. Su larga trayectoria en las tablas le ha permitido adentrarse en algunos textos de la dramaturgia “imposible” de García Lorca, primero como ayudante de dirección del montaje de *Así que pasen cinco años*, dirigido por Joan Ollé, y después al frente de *El público* (2015). **Ricardo Iniesta.** Director y dramaturgo, al frente del grupo Atalaya. Dirige también el Centro Internacional de Investigación Teatral TNT de Sevilla. Han sido varias las ocasiones en que Iniesta se ha acercado a la dramaturgia lorquiana: *Así que pasen cinco años* (1986, 1994 y 2016), *El público* (2002) y *La casa de Bernarda Alba* (2009), interpretada por mujeres gitanas sin alfabetizar.



CONFERENCIA N°4

LA DIMENSIÓN ESCÉNICA ACTUAL DEL TEATRO DE GARCÍA LORCA

Lunes 28 de noviembre | 19.30 h

Dra. María Delgado (University of London). Catedrática de Teatro en la University of London. Es una de las más importantes especialistas internacionales sobre la dramaturgia contemporánea española, a la que ha dedicado varios libros y múltiples artículos en las principales editoriales y revistas especializadas. Entre ellos destaca la que es considerada monografía de referencia en el mundo anglosajón *Federico García Lorca* (London: Routledge, 2008). De sus últimas aportaciones cabe rescatar 2015. *Memory, Silence and Democracy in Spain: Federico García Lorca, the Spanish Civil War and the Law of Historical Memory*, *Theatre Journal*, 67.

CONFERENCIA N°5

IMÁGENES DE AMOR Y MUERTE: GARCÍA LORCA DIBUJANTE

Martes 29 de noviembre | 19.30 h

Dr. José Luis Plaza Chillón. Doctor en Historia del Arte. Autor de un larga serie de trabajos en torno a la obra gráfica de Federico García Lorca, de la que es, a no dudarlo mucho, uno de sus más importantes especialistas. Entre sus ensayos de referencia caben citarse *Escenografía y artes plásticas: el teatro de Federico García Lorca y su puesta en escena (1920-1935)* [1998] y *Clasicismo y vanguardia en La Barraca de F. García Lorca* (2001).

