



Universidad  
Carlos III de Madrid

Vicerrectorado de Cultura y Comunicación  
Aula de las Artes

El Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid  
en colaboración con la Fundación Federico García Lorca  
y la Residencia de Estudiantes  
y en el marco del Proyecto Europeo Crossing Stages  
presenta



# DOÑA ROSITA LA SOLTERA O EL LENGUAJE DE LAS FLORES

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

GRUPO DE TEATRO UC3M  
DIRECCIÓN: ABEL GONZÁLEZ MELO



AULA DE TEATRO  
AULA DE LAS ARTES

UC3M *cei*  
CAMPUS DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

## Trilogía lorquiana de amores imposibles

Gran figura de las letras hispanas, Federico García Lorca nació en Granada en 1898 y murió en esa misma tierra en 1936. Fue poeta, dramaturgo y prosista, y se le conoció también por su destreza en otras artes. Pertenece a la llamada Generación del 27 y es quizás el poeta más influyente y popular de la literatura española del siglo XX. Su obra dramática está conformada por títulos como *Mariana Pineda*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*, entre otros.



El Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid comenzó en 2012, en colaboración con la Fundación Federico García Lorca y la Residencia de Estudiantes, un proyecto artístico-pedagógico para representar el repertorio lorquiano clásico con énfasis en la riqueza textual y musical del mismo, protagonizado por estudiantes universitarios y siguiendo las

huellas de La Barraca. Ya en 2007 el Grupo de Teatro UC3M había tenido un amplio recorrido por diversas plazas con *Títeres de cachiporra*.

En 2012, a partir del texto *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* y la música para ballet compuesta a propósito por Frederic Mompou y Xavier Montsalvatge, Abel González



Melo creó una dramaturgia y dirigió un montaje escénico que fue acompañado por la Orquesta UC3M, con dirección musical de Manuel Coves. Se celebraban así los ochenta años de *Don Perlimplín*, al igual que en 2013 ocurrió con la puesta en escena de *Bodas de sangre* por el Grupo de Teatro UC3M. Para tal ocasión González Melo, además de dirigir la función, compuso junto a Denis Peralta música original para todas las estrofas, que fue interpretada en directo por el elenco.



En 2015, con el estreno de *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* –también en su octogésimo aniversario–, concluye un ciclo de tres años que bien podría llamarse *Trilogía lorquiana de amores imposibles*. Javier Chavarría –vestuario, escenografía y atrezzo–, César Linares –iluminación– y Rey Montesinos –maquillaje y

peluquería– han trazado la visualidad del tríptico. El renovado Grupo de Teatro UC3M se asoma a esta fábula para redescubrir en Doña Rosita a una Penélope

contemporánea que, en tiempos de veleidades varias, insiste en defender su pasión, ir a contracorriente y ser fiel a sí misma. Antonio Dueñas acompaña al elenco con su guitarra: la música –que él mismo y el director de escena han compuesto expresamente para el espectáculo– guía el viaje que estos jóvenes intérpretes emprenden a través de la palabra viva y del juego poético de García Lorca.



## El teatro en la Universidad Carlos III de Madrid

Con una tradición pedagógica de más de dos décadas, el Grupo de Teatro es el centro de la actividad teatral del Aula de las Artes, un servicio desde el cual la UC3M defiende las disciplinas artísticas como complemento de Humanidades dentro de la comunidad universitaria, con un criterio de proyección exterior e intercambio cada vez más amplio. Entre sus acciones se encuentran la organización del Certamen de Teatro de Secundaria “La Escuela a Escena” que cuenta ya con siete ediciones, la realización de cursos de especialización y talleres de formación continua y la producción y programación de espectáculos. El Grupo se ha presentado en escenarios de España, Portugal, Francia e Italia, ha sido parte del Proyecto Europeo Crossing Stages, ha ganado cuantiosos premios y entre sus títulos recientes se encuentran, junto a los ya mencionados de García Lorca, *Bacantes* de Raquel Carrió y Flora Lauten, *Yo estaba en casa y esperaba que viniera la lluvia* de Jean-Luc Lagarce, *Las mujeres sabias* de Molière, *Las almenas de Toro* de Lope de Vega y *Fábula del insomnio* de Joel Cano.





## Equipo creador

**Dirección:** Abel González Melo

**Dirección musical:** Antonio Dueñas

**Entrenamiento actoral y ayudantía de dirección:** Laura González Cortón

**Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo:** Javier Chavarría

**Música original:** Antonio Dueñas y Abel González Melo

**Coreografía:** Almudena Rubiato

**Diseño de iluminación:** César Linares

**Diseño de maquillaje y peluquería:** Rey Montesinos

**Asesoría literaria:** José Luis García Barrientos

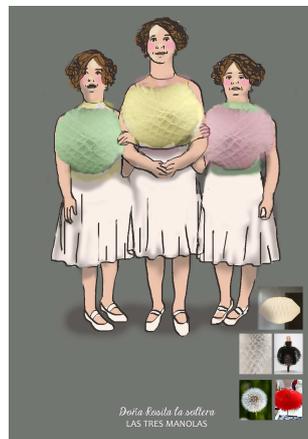
**Ilustración del cartel:** marcosGpunto

**Confección de vestuario:** Yolanda Lambas

**Ayudantía de vestuario:** Ibory Fernández

**Gestión, comunicación y dirección técnica:** Auditorio y Aula de las Artes UC3M

**Dirección del Aula de las Artes UC3M:** Sonsoles Herreros Laviña



Este espectáculo se estrenará  
en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid  
el 14 de mayo de 2015.

Duración aproximada de la función: 90 minutos  
Público al que se dirige: Adulto  
Necesidades técnicas, fotos y vídeo: A partir del estreno

## Fragmento de la obra

**Primo:** He de volver, prima mía,  
para llevarte a mi lado  
en barco de oro cuajado  
con las velas de alegría;  
luz y sombra, noche y día,  
solo pensaré en quererte.

**Rosita:** Pero el veneno que vierte  
amor, sobre el alma sola,  
tejerá con tierra y ola  
el vestido de mi muerte.  
(...)  
Volverás.

**Primo:** Sí. ¡Volveré!

**Rosita:** ¿Qué paloma iluminada  
me anunciará tu llegada?

**Primo:** El palomo de mi fe.

**Rosita:** Mira que yo bordaré  
sábanas para los dos.

**Primo:** Por los diamantes de Dios  
y el clavel de su costado,  
juro que vendré a tu lado.

**Rosita:** ¡Adiós, primo!

**Primo:** ¡Prima, adiós!

**Federico García Lorca**

*Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*  
(Acto primero)

