

VÍCTOR MANUEL CASERO

Nacido en 1994 en Madrid, en una familia de músicos, comenzó sus estudios a los seis años en el Conservatorio Amaniell, con el profesor Vicente Vizcaíno, y los prosiguió con el profesor Antonio Ruiz Berjano, gracias a quien ha desarrollado su amor e interés por la guitarra y con el que obtuvo la Mención de Honor de Fin de Grado Medio. Posteriormente ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estuvo a cargo de la profesora Iliana Matos, y actualmente estudia con el profesor Tomás Campos. Ha complementado su formación con clases de Carles Trepal, Margarita Escarpa y Paolo Pegoraro, entre otros. Ha actuado como solista con la Orquesta de Cuerda del Conservatorio Amaniell y es, además, trompeta primera de la Banda de Vallecas. Últimamente se interesa por la rama de la musicoterapia y por la labor pedagógica, que desarrolla en el Centro Cultural Paco Rabal.

JOSÉ LUIS LUCERO

Empezó sus estudios de guitarra en Lima (Perú) con el profesor David Ballena. Ha asistido a diferentes cursos internacionales de guitarra impartidos por destacados maestros, como Jean Michel Le Bris, José Salpietro, José Luis Rodrigo y Eduardo Fernández. Ha participado en varios conciertos como solista, y también ha actuado con el cuarteto de guitarras Crescendo (Lima), grupo con el que ha realizado algunas grabaciones. Actualmente cursa sus estudios superiores con Tomás Campos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y los compagina con la docencia.

ANTON YUZHANIN

Nacido en 1985 en San Petersburgo, comenzó sus estudios de guitarra con Alexander Vinitsky en Moscú, ciudad donde, entre 2005 y 2010, continuó su formación en la Academia de Música de Gnesin, con Dimitri Illarionov. Desde 2011 estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Javier Somoza. Ha asistido a clases magistrales de ŠtĐpán Rak, Zoran Dukic, Álex Garrobé, José María Gallardo del Rey, Jeffrey McFadden, Marco Tamayo, Pablo Sainz Villegas, Mauricio Díaz Álvarez o María Esther Guzmán, entre otros. En 2006, 2007 y 2009 fue alumno de los cursos internacionales *Música en Compostela*, donde recibió lecciones de guitarra del catedrático José Luis Rodrigo. En marzo de 2014 realizó una grabación para Radio Clásica de RNE, en el programa *Música joven*.



CONCIERTO con motivo de la EXPOSICIÓN REDES INTERNACIONALES DE LA CULTURA ESPAÑOLA 1914•1939

CONCIERTO DE GUITARRA

Interpretado por
VÍCTOR MANUEL CASERO
JOSÉ LUIS LUCERO
ANTON YUZHANIN

Seminario de guitarra del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

DOMINGO 1 DE FEBRERO DE 2015 A LAS 19.30
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



FUNDACIÓN
ARTE, CIENCIA
Y DIÁLOGO

Amigos de la Residencia de Estudiantes

FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS
(INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA)



REDES CON SEIS CUERDAS

La guitarra es el hilo que, desde España, ha tejido la más extensa red internacional en el campo de la música. Su proyección mundial es fantástica. Seguramente es el instrumento más universal de todos. Pablo Neruda dijo de ella: «canta y canta la tierra, y su guitarra». Dos artistas enormes [Dos grandes artistas] impulsaron esta trama por todo el mundo: el andaluz Andrés Segovia (1893-1987) y el castellano Regino Sainz de la Maza (1896-1981). Sus trayectorias pasaron por la Residencia de Estudiantes, donde Andrés Segovia ofreció varios conciertos. Adolfo Salazar (1890-1958) presentó uno de ellos, el 25 de noviembre de 1928, en el que sonó la *Sevillana* que Joaquín Turina (1882-1949) había dedicado al guitarrista jienense cinco años antes. El brasileño Heitor Villa-Lobos (1887-1959) consultó a Andrés Segovia al componer sus *Doce estudios para guitarra* y, bajo su inspiración, el maestro mexicano Manuel María Ponce (1882-1948) se lanzó a escribir la *Sonatina meridional*. Estos compositores cultivaron el nacionalismo en sus respectivos países, pero, curiosamente, ambas piezas se fechan en 1929 y en París, otra gran encrucijada de las redes musicales. La guitarra de Ponce nos lleva a México, refugio de muchos artistas e intelectuales españoles en el exilio, entre ellos músicos como Jesús Bal y Gay, Rosa García Ascot, Adolfo Salazar, Teresa Prieto o Rodolfo Halffter.

También en la ciudad del Sena, en 1938, compuso Joaquín Rodrigo (1901-1999) su pieza *En los trigales*, dedicada a Regino Sainz de la Maza, responsable dos años más tarde de estrenar el celeberrimo *Concierto de Aranjuez*. Este genial guitarrista fue, además, íntimo de Federico García Lorca, que le brindó su preciosa adivinanza de la guitarra: «En la redonda encrucijada, seis doncellas bailan...». A Regino le encomendaron instaurar en 1935 —ipor fin!— la enseñanza de la guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro en el que coincidió con Eduardo Martínez Torner (1888-1955), huésped de la Residencia de Estudiantes, ciudadano del mundo y director del Coro de las Misiones Pedagógicas. Las seis doncellas que bailan extienden sus redes. Manuel de Falla (1876-1946), otro amigo de Lorca y de la Residencia, escribió en 1921 un homenaje póstumo y guitarrístico al genial compositor francés Claude Debussy (1862-1918). «Empieza el llanto de la guitarra, es imposible callarla», anuncia Federico.

Víctor Pliego de Andrés
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

PROGRAMA

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Estudios (núms. 6, 8, 7 y 11)

JOSÉ LUIS LUCERO

Manuel María Ponce (1882-1948)

Sonatina meridional

Mov. I: «Campo»

Mov. II: «Coplá»

Mov. III: «Fiesta»

VÍCTOR MANUEL CASERO

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje. Pour le tombeau de Debussy

ANTON YUZHANIN

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

En los trigales

ANTON YUZHANIN

Joaquín Turina (1882-1949)

Sevillana op. 29

I: «Ante el espejo»

II: «La canción del lunar»

III: «Alucinaciones»

IV: «El rosario en la iglesia»

ANTON YUZHANIN

