

De algún tiempo a esta parte

de Max Aub

por Esther Lázaro



## De algún tiempo a esta parte

*De algún tiempo a esta parte* es un monólogo estremecedor de Max Aub que debe ser interpretado por una actriz de calidad para que su hora y media de representación no sea un naufragio de bostezos que inunde la platea y ahogue al público. Y que una actriz joven de veintidós años como Esther Lázaro se decida a interpretar a su protagonista, Emma, una mujer de sesenta, demuestra coraje y sentido del riesgo. Pero que salga bien de esa aventura parece casi milagroso. Y esto es lo que sucedió en el Teatro Serrano de Segorbe, la capital mundial de la República maxaubiana, la tarde del 27 de julio de 2012, en que la joven actriz consiguió la magia escénica de que el público asistente escuchara sus palabras, cargadas de inflexiones y matices, en medio de un clamoroso silencio en el que sólo se oía la respiración colectiva de unos espectadores atentos a las emociones y reflexiones que les suscitaba el personaje de esa madura Emma interpretada por la joven Esther.

Esther Lázaro, además de sensibilidad y talento, posee una cualidad juvenil envidiable que abunda muy poco hoy entre los veinteañeros: el entusiasmo. Lectora voraz de Max Aub y mujer de teatro entre otras pasiones, ha decidido unir ambas y regalarnos en lo que va de año dos monólogos del autor, *María* y *De algún tiempo a esta parte*. El buen lector de teatro no es el buen lector de literatura dramática, sino el lector capaz de transformarse a través de la lectura en director de escena. Pero Esther, que posee sentido escénico, sensibilidad escénica e imaginación escénica, va aún más allá y no sólo se convierte en directora sino en actriz de este monólogo maxaubiano que tiene por protagonista a una mujer a la que le duele el alma. Y el prodigio de esta actriz, que no sólo se dirige a sí misma sino

que es también responsable de la escenografía, vestuario y producción de este maravilloso espectáculo unipersonal, consiste en interpretar a este personaje tan distinto a ella. Así, cuando Emma suspira con la escoba en la mano o se agacha trabajosamente para recoger un papel del suelo, sentimos que la joven actriz acierta a transmitirnos todo el dolor físico y moral que su situación le produce a esta mujer herida por la Historia y por la vida.

Gracias a Esther Lázaro por habernos regalado dos horas de teatro de calidad, dos monólogos maxaubianos espléndidos, por haber acertado a crear ese fluido mágico que vincula a escenario y público, a una actriz joven y a un espectador cómplice.

Manuel Aznar Soler

Catedrático de literatura española contemporánea  
de la Universidad Autónoma de Barcelona  
y patrono de la Fundación Max Aub.

**De algún tiempo a esta parte**

<b>Autor</b>	Max Aub
<b>Dirección y dramaturgia</b>	Esther Lázaro
<b>Interpretación</b>	Esther Lázaro
<b>Iluminación y sonido</b>	Ricard Freixas
<b>Escenografía y vestuario</b>	Esther Lázaro
<b>Caracterización</b>	Alba Setó
<b>Producción</b>	Therkas Teatre

Con la colaboración de la *Fundación Max Aub*



<http://www.maxaub.org/>

Y con especial agradecimiento por su apoyo y la ayuda prestada  
a: Pura Hurtado, Alba Setó, Luis Sanz, Ana Moya,  
Doña Agustina y Manuel Aznar Soler.

De algún tiempo a esta parte

## LA OBRA

*Tengo las manos agarrotadas; las puedo mirar como si no fuesen mías, rojas, oscuras. Y yo estudié, mi título estaba en un marco de caoba... Era en la otra vida.*

Así se presenta Emma ante el público, contemplando sus manos y advirtiéndole que ni las reconoce, tras los últimos acontecimientos de su vida. En menos de un año ha pasado de ser la respetada esposa de un ingeniero dueño de una fábrica, la atenta madre de un joven con un prometedor futuro en la diplomacia internacional, la agradable vecina, la buena amiga,... a encontrarse viuda, sola y desamparada, limpiando un teatro y durmiendo en una bohardilla. A su marido le han fusilado y su hijo ha muerto en España, en una cárcel de rojos, al encontrarle éstos trabajando en el consulado de Austria cuando ya había sido invadida por los alemanes. Emma, tiritando de frío, habla con su marido muerto, contándole cosas que ya le había explicado en vida, chismes de los que se acaba de enterar, recuerdos de años felices y lejanos...

Escrita en 1939, *De algún tiempo a esta parte* narra la angustiada existencia de una mujer en la Viena de 1938, tras el Anschluss, la anexión de Austria a la Alemania nazi, en la vigilia de la Segunda Guerra Mundial, y ha sido considerada por la crítica como uno de los mejores monólogos escritos durante el siglo XX. Un texto impecable, fuerte, brutal, estremecedor, impactante, visual, acongojante, profundo, humano, ¡vivo!... Y una puesta en escena minimalista que acompaña la escena en lugar de llenarla, potenciando por encima de todo el texto y la creación de Emma, su protagonista.

De algún tiempo a esta parte

## EL AUTOR

### MAX AUB



Nace en París en el año 1903, hijo de padre alemán y madre francesa, en una familia burguesa de ascendencia judía. Al estallar la Primera Guerra Mundial, deciden trasladarse a Valencia. Una de sus frases más reproducidas es aquella que dice que *uno es de donde hace el Bachillerato*, sentencia con la que justificaba que él se sintiera español -a pesar de haber llegado a la península con once años- y que utilizara esta lengua para escribir, y no las maternas. Desde muy joven tuvo claro que quería dedicarse al mundo de la literatura, y se fue formando de manera autodidacta. Con poco más de veinte años ya vio sus primeros poemas publicados, aunque pronto dejaría de lado la poesía para dedicarse completamente al teatro, porque lo que quería Max Aub por encima de todo era ser hombre de teatro: dramaturgo y director.

De ideas fuertemente socialistas y liberales, su apoyo a la República fue constante, y su labor teatral a partir de los años treinta fue en aumento, hasta que al terminar la Guerra Civil se vio obligado a exiliarse a Francia, donde empezó a escribir la que sería su obra más importante, el ciclo de *Laberinto Mágico*. Siempre dijo que la Guerra le había convertido en novelista, truncando su vocación teatral.

Una denuncia anónima lo lleva a vivir durante tres años en campos de concentración, hasta que logra escapar y, gracias a la intervención de algunos amigos y conocidos, puede llegar finalmente hasta México, donde, a parte de seguir con su ciclo narrativo, se convierte en un escritor compulsivo de teatro, con la esperanza de poder ver representada alguna de sus obras, aunque son pocas las que acaban finalmente en las tablas. De manera que se gana la vida como periodista, traductor, y más tarde también como guionista y profesor en la Academia de Cinematografía.

Muere en 1972, con sesenta y nueve años, en el exilio, habiendo vuelto sólo dos veces a su país, la primera en 1969, y la segunda en el mismo año de su muerte.

Como tantos otros escritores exiliados, su nombre ha pasado al olvido, y aún más su obra. Pero el olvido, como él defendía, no es más que una segunda derrota, una injusta victoria de un régimen que no tuvo bastante con borrarles físicamente del mapa, sino que también consiguió durante mucho tiempo que nadie se acordara del santo de sus nombres. De modo que recuperar la figura de estos escritores, y en concreto de Max Aub, que es un claro ejemplo de lucha constante por la libertad, es parte del deber que tiene todo el mundo por recuperar aquella memoria que forma parte de la historia y la cultura común de España y México. Leer o llevar a escena un texto de Max Aub es hacer revivir la gran persona y el fantástico escritor que fue.

## EQUIPO ARTÍSTICO

### Esther Lázaro



Vinculada desde muy temprana edad al teatro y a la música, se forma como actriz en diversos cursos de interpretación con Esther Pérez, Pep Munné, Ferran Madico, Rosa Aguado, e interpretación aplicada al canto con Joan Anton Sánchez y Jordi Purtí.

Graduada en Canto lírico por el Conservatorio de Terrassa, donde cursó también estudios avanzados de piano.

Sus trabajos teatrales más recientes han sido *A puerta cerrada*, de Jean Paul Sartre, estrenada el pasado junio de 2013 con dirección de Gaston Gilabert, éste *De algún tiempo a esta parte*, estrenado en Castellón el pasado mes de julio de 2012 y en México a nivel nacional en febrero del 2013, *María*, del mismo autor, y *La hora en que nada sabíamos los unos de los otros*, de Peter Handke, bajo la dirección de Pep Pla.

En teatro musical ha participado en varias temporadas del montaje *Postres de Nadal*, con Agustí Humet y en ópera ha trabajado en *Die Zauberflöte*, bajo la dirección de Miquel Gòrriz, *Carmina Burana*, dirigida por Xavier Puig, *L'elisir d'amore*, con Joan Anton Sánchez y *Lisístrata*, con dirección de Ignasi Tomàs en el Teatre Nacional de Catalunya.

Ha trabajado también en proyectos de producción teatral, dramaturgia, adaptación de textos, ayudante de dirección, docencia teatral con grupos de niños y adolescentes, y han sido llevadas a escena un par de obras escritas por ella.

Graduada en Lengua y literatura española por la Universidad Autónoma de Barcelona, actualmente cursa el Máster en Estudios Teatrales del Institut del Teatre.

### **Ricard Freixas**

Técnico de iluminación y sonido, ha trabajado para el Auditorio de Barcelona, en espectáculos infantiles en gira por toda España como *El pueblo de viento y madera* o *Los colores del metal*, en la compañía musical Barcelona Classic Academy en formatos de ópera collage en montajes como *Siete maneras de amar* y *El hombre del paraguas*, de Joan Martínez Colàs, actualmente en gira, y en todo tipo de eventos y espectáculos de pequeño y mediano formato, tanto de interior como de calle.

Como músico, colabora con distintos grupos de cultura popular y es miembro del grupo de rumba Trikitown y del grupo de animación infantil y payasos Un parell de nassos.

### **Alba Setó**

Licenciada en Bellas Artes y especialista en maquillaje con más de diez años de experiencia en el mundo del maquillaje de belleza, artístico y de efectos especiales. Compagina su trabajo como docente en las escuelas Esepp Samper en Barcelona y la Escola d'estètica i bellesa general de Catalunya en Sabadell con el mundo de la publicidad, el cine, la fotografía y la moda.

De algún tiempo a esta parte

## EL MONTAJE

Este montaje de *De algún tiempo a esta parte* fue estrenado el pasado 27 de julio de 2012 en el Teatro Serrano de Segorbe, Castellón, dentro del acto conmemorativo del XL Aniversario de la muerte de Max Aub, organizado por la Fundación Max Aub, precedido de una pieza breve del mismo autor, *María*, llevada a cabo por el mismo equipo artístico.

Posteriormente, ha sido estrenado a nivel nacional en México, con una función única el 5 de febrero de 2013 en la Sala Alfonso Reyes del Ateneo Español de México, en México D.F.

Ha hecho temporada en la sala alternativa TeatroenCasa, en Barcelona, los meses de junio y julio del 2013, y en el Teatro Círculo de Valencia en noviembre del mismo año, además de varias actuaciones por la península y Baleares.

Puede verse el **tráiler** de la obra en: <https://vimeo.com/65179966>





De algún tiempo a esta parte

## LA OPINIÓN DE LOS ESPECTADORES

La representación de la obra *De algún tiempo a esta parte* de Max Aub, en el Teatro Serrano de Segorbe, dentro de los actos de conmemoración del XL Aniversario de su muerte, fue todo un verdadero placer para los espectadores. La disposición y el trabajo desarrollado por la actriz Esther Lázaro habla muy claro del teatro comprometido de Aub, la fuerza en el manejo del tiempo narrativo es un gran desafío que cumple con creces la excelente interpretación de esta joven actriz. La dificultad del teatro de Max Aub, Esther, artista de gran talento, de una sensibilidad y energía contagiante, lo convierte en conversaciones donde los espectadores pueden vivir intensamente el texto del autor.

Francisco Tortajada  
Gerente de la Fundación Max Aub

Me dijo un compañero y amigo de la Real Academia Española que le acompañara al teatro sin decirme de qué iba la función. Fue en una pequeña sala, establecida en el barrio madrileño de Lavapiés, donde se juntaron no más de cuarenta espectadores. Vi allí por primera vez a Esther Lázaro representando un monólogo de Max Aub. Asistí impresionado a la dramática exposición de los sentimientos de una sexagenaria judía zurrada por la represión, la guerra y la vida. Al salir conocí a la actriz, de poco más de veinte años, que representaba a aquel personaje claudicante. La he visto luego otra vez en un escenario mejor dotado y ante más de doscientas personas. Volvió a asombrarme. Mantuvo al público suspendido durante cerca de hora y media con una vocalización perfecta, la expresión corporal exacta en cada momento y una integración

en el personaje absolutamente modélica. Dará mucho que hablar Esther Lázaro y empezará a figurar en las crónicas, y luego en los anales, como una actriz que, con poca maduración más, podrá llegar a ser de época.

Santiago Muñoz Machado  
Académico de número de la Real Academia Española y de  
la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas,  
y Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

Mientras duró la obra me sumergí tanto en las palabras que estaba contando Emma, que me evadí de la realidad. Me atrapó la historia, y no quise que me soltara. Navegué en las emociones de ella, en los sentimientos que estaba transmitiendo, y sentí como si estuviera entre sus recuerdos, permitiéndome entrar en su vida mientras ella barría el escenario, permitiendo que el espectador viviera parte de su historia. Durante toda la obra, no viví otra cosa que no fuera la vida de Emma. Tampoco quise, ya que la puesta en escena y la interpretación de la actriz ayudaban a transportarte a otra época, y a otro mundo.

María Esparcia  
Estudiante de Terapia ocupacional

La obra *De algún tiempo a esta parte* de Max Aub era totalmente desconocida para mí, de hecho tan solo conocía la obra de Aub por su *San Juan*, que había visto hacía años en teatro, por lo que me llevé una grata sorpresa, sobre todo por tratarse de un monólogo de una actriz, en este caso extraordinariamente joven para la madurez que demostró en escena al elaborar un personaje tan complejo como el de Emma. El escenario era sencillo, tan solo un espejo, un baúl, algunos libros, una escoba, elementos que realmente no nos sitúan ni en el tiempo ni en el espacio, ya que eso lo realiza el propio texto, a través del cual empezamos a conocer a Emma. La caracterización de la actriz fue completa, en todo momento te

olvidas de quién puede estar detrás de Emma porque tienes a Emma delante de ti al cien por cien, lo cual no es nada fácil de lograr.

Son una hora y diez minutos de inmersión en la Viena de 1938, en el mundo de una mujer de clase media alta burguesa, con marido e hijo, que disfrutaba de una casa y de unas comodidades que han desaparecido de la noche a la mañana, a su marido se lo llevaron y murió, y ahí los matices de la interpretación son espléndidos porque la actriz sabe cómo transmitir incluso comicidad en ese momento ya que para Emma es absurdo que se la intente engañar con algo imposible en su marido, y transmite esa incredulidad pero no con rabia o dolor sino con un desprecio amargo cargado de humor, de frases no dichas pero perfectamente comprensibles por sus silencios y sus pausas.

Durante la representación vemos crecer a Emma como una mujer hundida pero no vencida, con odio suficiente para no suicidarse sino ver qué deparará el futuro y si podrá ver la caída de los nazis y de todos aquellos que disfrutaban del sufrimiento de los otros, despreciados por su sangre. El texto impresiona por su crudeza y tiene momentos verdaderamente escalofriantes, que dejan a la protagonista paralizada de terror al recrearlos.

Es, en definitiva, una representación muy interesante, intensa, desgarradora, con una actriz en estado de gracia para, con un montaje sencillo y sin complicaciones, con los elementos justos, convertirse prácticamente en Emma, porque desde que sale a escena ves a una señora en la Viena de 1938 y todo lo que ella cuenta, y hasta que no acaba la obra no ves que en realidad es una actriz, con todas las letras, interpretando un texto. En fin, una experiencia memorable que espero que se repita.

Sebastián Fontana  
Abogado



**Ateneo Español de México A.C.**

22 de febrero

ECOS DE LA PUESTA EN ESCENA DE "DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE", MONÓLOGO DE MAX AUB.

"Fui al Ateneo Español de México para ver el monólogo de Max Aub, estuvo buenísimo y estremecedor. Muy buena la actriz": Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, Vicepresidente del Ateneo Español de México.

Acompañada de un grupo de amigos, la guapa y talentosa Esther Lázaro (al centro).

Foto: Luis Miguel Vargas Contreras.

Me gusta · Comentar · Compartir

 A Rocio Arnal, Miguel Alayrach, Fundación Max Aub y 3 personas más les gusta esto.

 **Jorge De Hoyos Puente** Yo también fui y fue magnífico.  
22 de febrero a la(s) 4:06 · Me gusta

 Escribe un comentario...  
Pulsa Intro para publicar.

Comentarios publicados en la página en Facebook del Ateneo Español de México a propósito de unas fotografías del día del estreno.

Esther Lázaro consigue con su representación *De algún tiempo a esta parte* transportar al espectador dentro de una maraña de sentimientos contrapuestos,

donde sobresalen la fragilidad y la entereza al mismo tiempo. Con un talento sobrecogedor, Esther Lázaro nos adentra en el complejo mundo de Max Aub, alejado de visiones simplistas, capaz de representarnos la más devastadora de las realidades posible en tiempos de persecución, desde distintos planos éticos y emocionales de las víctimas de los conflictos bélicos que son arrastradas por coyunturas inhumanas. Sin duda se trata de una gran oportunidad para comprender en vivo buena parte del talento de Max Aub.

Jorge de Hoyos  
Dr. en Historia Contemporánea

No pasa a menudo que una obra te atrape desde el minuto uno y más cuando ésta no cuenta con muchos recursos económicos. Ya saben, eso que siempre facilita mucho las cosas. Pero a veces sucede que estás en tensión y que sufres con lo

que estás viendo, aunque sepas que no es real. En ocasiones consiguen que el público sea una misma piel, que quiera que avance el espectáculo rápido, pero que a la vez transcurra el tiempo poco a poco para saborear más el momento. Es una sensación mágica, y eso es arte. Así que: ¡Qué gusto de obra! Y qué bien hecha.

Esther Lázaro ha creado un espectáculo, en todos los sentidos de la palabra. Con el único, pero excelente, instrumento de su interpretación consigue que el espectador se transporte a uno de los momentos más crueles y sucios de nuestra historia. El público siente como esa buena anciana sufre, y sufre con ella. La obra fluye, la directora e intérprete supera con creces el reto de mantener la atención del espectador durante hora y media. Es una creación muy estimulante y con una interpretación brillante. La escenografía es casi inexistente -unos cuantos libros, un baúl, un espejo y una escoba- pero realmente no queda nada atractivo por añadir. La voz de la actriz, que aparece cantando en los primeros minutos de la obra, será el leitmotiv de una historia que te engancha. Y llueve, no para de llover y sólo se oye la voz de esa anciana mayor que llora, grita y ríe.

Una obra totalmente recomendada para todas aquellas personas que les guste recordar la historia a través de vivencias personales y únicas.

Carla Porras Oyagüe  
Periodista y estudiante de Lengua y literatura españolas.

Desgarradora historia, contada desde el bando de los vencidos, de una realidad no tan lejana como nos quieren hacer creer. Emma, la protagonista del monólogo escrito en 1939 por Max Aub, escritor español desconocido para muchos, es la viva imagen de la soledad, la tristeza y el dolor que causa la guerra; a través de un monólogo estremecedor, lleno de

imágenes terribles, personajes odiosos y palabras capaces de herir e incomodar, nos relata sus propias experiencias en la Viena de 1938.

La tensión que siente el espectador es continua, es un hilo que unas veces se tensa y otras veces se relaja sin cesar. De este modo te atrapa, no hay lugar para la distracción. En definitiva, una magnífica obra que querrías volver a ver, no deja indiferente a nadie. Una gran obra para una gran actriz; encarnando a Emma encontramos a Esther Lázaro. Frescura, personalidad y talento definen a esta jovencísima actriz y por lo que dejó ver, brillante cantante lírica. Resulta sorprendente como, pese a su juventud, no choca verla interpretando a una mujer sexagenaria; de manera casi inexplicable, te hace olvidar que apenas es una niña y se transforma en alguien con una larga trayectoria vital. Transmisora de sentimientos podría ser una de sus características más destacables; es capaz de traspasar ese distanciamiento que puede existir en el espectador y convertirle en cómplice y testigo de los secretos y de la vida del personaje. Te hace sentir incómodo en la butaca desde el primer minuto. Sin necesidad de grandes decorados llena el escenario.

Quizá es lo más cerca que estaremos de sentir lo que los griegos sentían con sus tragedias, esa catarsis que servía para instruir a sus ciudadanos. No será el libro más vendido, ni harán una adaptación cinematográfica para la gran pantalla; pero, sin duda alguna, despierta pensamientos, no es una obrilla para pasar el rato, no te sientes orgulloso de lo que hemos sido capaces de hacer.

Georgina Porcel Ortiz  
Estudiante de Lengua y literatura españolas

## Comentarios en las redes sociales y plataformas de Internet:

 **Companyia T-Atrevits** @t\_atrevits  
Sense paraules després de "De algún tiempo a esta parte" de Therkas Teatre... Enhorabona! #mnta13 @MostraTeatre  
[pic.twitter.com/bCJ6hQcTiy](https://pic.twitter.com/bCJ6hQcTiy)  
Ver foto Responder Retwittear Favorito Más

 **Companyia T-Atrevits** @t\_atrevits  
"De algún tiempo a esta parte", EL MONÒLEG d'aquesta #mnta13, a càrrec d Therkas Teatre d Terrassa @MostraTeatre  
[pic.twitter.com/rVlhYNxjba](https://pic.twitter.com/rVlhYNxjba)

**rutiglesias**  
Brutaaa! Grandíssima Esther Lázaro amb "De algun tiempo a esta parte"!

**Nerea MR** @isis\_jade  
#mnta13 @MostraTeatre #dealguntiempoaestaparte Sense paraules. Impressionant. Emocionada. Fantàstic.

**9.5** **Extraordinario**  
Basada en 1 opinión

Por criterios  Distribucion de valoracion

Calidad del espectáculo	9.0	
Calidad / precio	10	
Puesta en escena	9.0	
Interpretación artística	10	

 **OPINIONES VERIFICADAS** | El 100% de los clientes han visto este espectáculo.

Viendo 1 opinión de todos los clientes

Viendo Todos los países

Ordenar por: La más reciente La más antigua La mejor valoración La peor valoración

**9.5** 

**Marita,**

Opinó el 28/09/2013 |  Con amigos | Español

¡LO RECOMIENDA!

**+ positivo** Un monologo intenso y que hace aflorar las emociones a flor de piel, me encanto la actriz

**- negativo** Pase un poco de calor, podrían poner un poco el aire

Transcripción de los comentarios dejados en el libro de visitas del Teatro Circulo, en Valencia, tras las funciones allí:

"¡Guau! Muy impresionada por tu trabajo. Muchas gracias."

"«El miedo es el peor veneno». Max Aub. Gracias por recordarlo con tu arriesgo. Muchas gracias."

"Maravillosa interpretación. ¡Enhorabuena!!"

"Un trabajo espectacular. Muchas gracias."

"Excelente interpretación.  
Enhorabuena. Una obra oportuna.  
El signo de los tiempos... Un tiempo que parece regresar de nuevo cada día. Lamentablemente. Y el teatro también lo padece. Integridad.  
Trabajo, trabajo y trabajo:  
FUTURO."

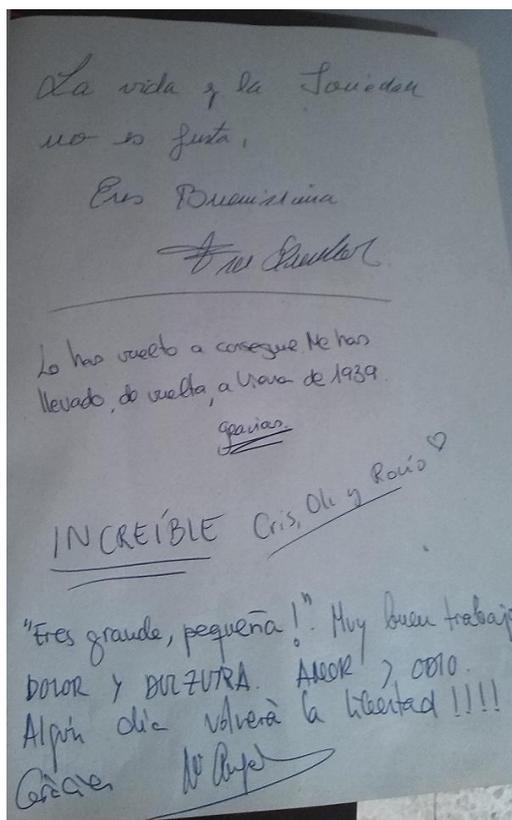
"La vida y la sociedad no es justa.  
Eres buenísima."

"Lo has vuelto a conseguir. Me has llevado de vuelta a la Viena de 1938. Gracias."

"INCREIBLE"

"Eres grande, pequeña! Muy buen trabajo. DOLOR y DULZURA. AMOR y ODIO. Algún día volverá la libertad!!!! Gràcies."

"Magnífico trabajo, una gran actriz y un gran texto."



## RECORTE DE PRENSA

### Esther Lázaro viajó a México con una obra de Max Aub

Interpretó el monólogo "De algún tiempo a esta parte"

**Mercè Boladeras**

Terrassa, Castellón, México, D. F. La actriz Esther Lázaro ha tenido la oportunidad de actuar en el Ateneo Español de la ciudad de México D. F. con el monólogo "De algún tiempo a esta parte", de Max Aub, que narra la historia de una mujer judía en Viena ocupada por las tropas de Hitler.

Cuenta Esther Lázaro que ha sido una experiencia gratificante. "La obra tuvo muy buena acogida. Fue una grata sorpresa por mí porque es un relato muy dramático pero yo soy una enamorada de este autor, Max Aub, y tenía una gran inquietud por interpretar esta pieza. De hecho a mí me gusta el teatro clásico y también el contem-

poráneo pero me decanto por aquellos autores y textos de compromiso social, reivindicativo".

Explica la actriz que la posibilidad de viajar hasta México D. F. surgió en Castellón. Esther acudió a esta ciudad para participar en los actos del cuarenta aniversario del fallecimiento de Max Aub y allí estrenó este monólogo al tiempo que surgió el contacto, a través del centro de estudios de Max Aub, para presentar la obra en la ciudad mexicana.

Nacida en Terrassa, Esther Lázaro, de 22 años, ha estudiado teatro y música, en la especialidad de canto. Su carrera en los escenarios se inició hacia 2007. Ese año participó en el montaje operístico "Lisístrata", bajo la

dirección de Ignasi Tomàs, en el Teatre Nacional de Catalunya (TNT). En 2008 formó parte del espectáculo "Postres de Nadal", dirigido por Agustí Humet, que se presentó en el Teatre Alegria. En 2011 participó en "L'hora que res no sabem els uns dels altres", de Petert Handke, con dirección de Pep Pla, en el Teatre Principal, y en 2012 estrenó el monólogo de Max Aub antes citado.

#### MÁS REPRESENTACIONES

En estos momentos prepara nuevas actuaciones de esta pieza de Max Aub (la presentará el próximo 12 de mayo en el Casal de Can Boada dentro de la programación municipal "Escenas locals", que acaba de inaugurarse), y también en



Esther Lázaro en "De algún tiempo a esta parte". CEBIDA

Mataró y en la Universitat Autònoma y en Barcelona. Asimismo ha empezado los ensayos para el estreno, "A porta tancada", de Jean Paul Sastre, en el Teatre Alegria (2 de junio), en el marco de la programación del Caet. La obra de Sartre significará también la presentación oficial de Therkas Teatre, de la que es fundadora junto con Karla Tomás.

Esther Lázaro compatibiliza sus proyectos teatrales con la formación. En la actualidad está finalizando sus estudios del grado en Lengua y Literatura española en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) para proseguir después con la especialización del Master en Estudios Teatrales. Asimismo trabaja, a través de un convenio de prácticas, en la Real Academia Española (REA) en el proyecto Corpus XXI, que consiste en crear un nuevo corpus de datos del español del siglo XXI, con la vista puesta en la elaboración de nuevas ediciones del diccionario.

Noticia publicada en el Diari de Terrassa sobre la representación del monólogo en México, después de una entrevista a la vuelta del viaje.