



**LA  
RESI  
DEN  
CIA**

**DE ESTUDIANTES**

**EXPOSICIÓN ITINERANTE  
DEL 23 DE OCTUBRE AL 10 DE NOVIEMBRE DE 2013  
SALA EX.PRESA 2. LA CÁRCEL\_ SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN**



El 1 de octubre de 1910 abrió sus puertas la Residencia de Estudiantes, creada por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) e inspirada por la Institución Libre de Enseñanza (ILE). Bajo la dirección de Alberto Jiménez Fraud, la Residencia llegaría a convertirse, en palabras de Julio Caro Baroja, en el «primer centro cultural de España en dos decenios».

Conocida por ser la casa en la que vivieron y se hicieron amigos Dalí, Lorca y Buñuel, o por ser el lugar en el que expusieron sus teorías Einstein, Curie o Le Corbusier, el éxito del proyecto de la Residencia se debió a su forma de entender la educación como un proceso integral y activo. El peculiar ambiente que caracterizó a la Residencia, el talento de sus principales protagonistas y, sobre todo, el proyecto intelectual y moral que la sustentaba lograron que entre 1910 y 1939 la Residencia fuera uno de los principales núcleos de modernización científica y educativa de España.





## CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN

**B**ajo la dirección de Alberto Jiménez Fraud, la Residencia de Estudiantes abrió sus puertas en octubre de 1910, en un hotelito alquilado en la calle Fortuny de Madrid que alojó a 15 estudiantes el primer curso.

Fue creada por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, un organismo público nacido en 1907 y presidido por Santiago Ramón y Cajal, con José Castillejo como secretario y principal ejecutor. Su objetivo era establecer una corriente de comunicación científica con los países más avanzados, enviando profesionales a formarse al extranjero y fundando nuevas instituciones científicas y educativas en España, entre ellas la Residencia de Estudiantes.

Tanto la Junta como la Residencia fueron inspiradas por Francisco Giner de los Ríos y sus colaboradores en la Institución Libre de Enseñanza, una organización privada que perseguía la modernización de la sociedad española a través de la educación, la ciencia y la cultura.

A partir de 1915 la Residencia se trasladó a

su sede definitiva, cinco edificios entre jardines que fueron construidos siguiendo las pautas de la arquitectura funcional en la que Juan Ramón Jiménez bautizó como Colina de los Chopos. En 1933 se suma a este complejo educativo un auditorio y biblioteca.

Desde sus inicios, en la Residencia se generó un ambiente propicio al trabajo, la creatividad y la búsqueda de la excelencia, pero también a la alegría, la diversión, el ingenio y, muy especialmente, al diálogo entre las diferentes procedencias, edades y dedicaciones profesionales. Este ambiente favorecía la tolerancia y la educación integral de sus estudiantes, fortaleciendo la convivencia entre las diferentes disciplinas.

Las ciencias, el pensamiento, la música, las artes escénicas, la arquitectura, las artes plásticas y la poesía formaban parte de la vida cotidiana de la Residencia. Junto a cursos, conferencias o trabajos de laboratorio, se organizan excursiones, visitas a museos, viajes a ciudades de interés artístico o la práctica de deportes como el

tenis, el fútbol, el alpinismo, el esquí, el atletismo, el *rugby* o el *hockey*, tanto en su grupo masculino como en su grupo femenino.

Maestros como Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Ortega y Gasset, Menéndez Pidal, Blas Cabrera, Eugenio d'Ors y, especialmente, los que fueron residentes durante muchos años: Ángel Llorca, Ricardo de Orueta y José Moreno Villa, orientaban a los residentes en un régimen informal de tutorías, similar al de las universidades anglosajonas. Los laboratorios de la Residencia facilitaban a los estudiantes el acceso a la investigación de la mano de científicos tan destacados como Pío del Río-Hortega, Juan Negrín, Gonzalo Rodríguez Lafora o Antonio Madinaveitia. En ellos, por ejemplo, se formaron y trabajaron el futuro premio Nobel Severo Ochoa, el médico Francisco Grande Covián o los físicos Miguel Catalán y Salvador Velayos.

Aún más conocido es el núcleo de artistas que se congregó en la Residencia, aglutinado por una figura singular como José («Pepín») Bello: Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel. Su obra posterior, y la de muchos de sus contemporáneos, lleva la marca de su convivencia duran-

te aquellos años y del ambiente de ebullición creativa que la Residencia generó.

La Residencia fue pionera en fomentar el acceso de las mujeres a los estudios superiores. En 1915 comienza su actividad el grupo femenino, bajo la dirección de María de Maeztu. Fueron residentes destacadas de la Residencia de Señoritas Victoria Kent, Josefina Carabias o la científica Felisa Martín Bravo, y formaron parte de su profesorado María Goyri, María Zambrano o Maruja Mallo.

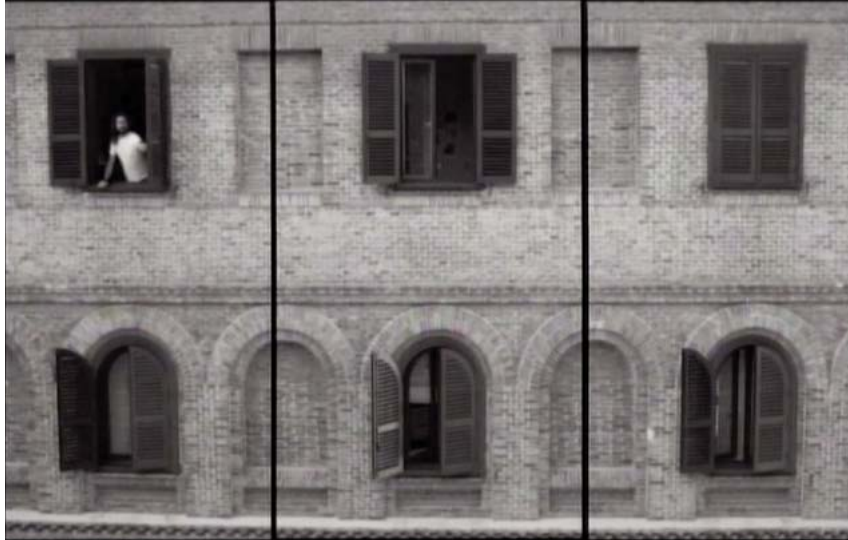
La Residencia, reconocida internacionalmente como el primer centro cultural de la España de entreguerras, organizó numerosas conferencias, conciertos y actividades de todo tipo y fue una ventana abierta a las novedades intelectuales, artísticas y científicas desarrolladas fuera de nuestras fronteras. En ella relató Howard Carter el descubrimiento de la tumba de Tutankhamon o explicó Albert Einstein la teoría de la relatividad. Esta actividad fue posible gracias a dos asociaciones muy relacionadas con la Residencia que colaboraron para traer a Madrid a muchos de los protagonistas del siglo XX: el Comité Hispano-Inglés (1923), presidido por el duque de Alba, y la Sociedad de Cursos y Conferencias (1924).

Del éxito del proyecto da idea el que cuatro de los siete españoles galardonados con el premio Nobel nacidos antes de 1936 estuvieron vinculados a la Residencia de Estudiantes: Cajal, Severo Ochoa, Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre.

Tras la salida al exilio de su director y la evacuación de sus últimos habitantes, en 1937 la Residencia se convierte en Hospital de Carabineros durante el resto de la contienda. En marzo de 1939 Madrid es tomado por el ejército franquista. Fuerzas de Aviación ocupan la Residencia e instalan en ella un comedor para los oficiales de tropa. Se crea el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, al que se transfieren los antiguos edificios y el patrimonio de la JAE. En los años siguientes se transformó por completo la Colina de los Chopos: el Pabellón Central y los Pabellones Gemelos de la Residencia pasaron a ser residencia de investigadores del recién creado CSIC y su Auditorium fue convertido en la iglesia del Espíritu Santo. En 1986 la Residencia inicia una nueva etapa recuperando su nombre y su tradición. Desde entonces ha vuelto a ser un lugar de encuentro y de diálogo entre las ciencias y las artes, de reflexión crítica en torno a las corrientes de pensamiento y creación de la cultura contemporánea y de debate internacional vinculado a la creatividad y la innovación.

En la actualidad, en sus rehabilitados edificios se alojan anualmente más de 3.000 investigadores y creadores procedentes de todos los países del mundo, además de un grupo de jóvenes que disfrutan de su programa de becas; se celebran exposiciones, lecturas de poesía, conciertos, conferencias y congresos; su Centro de Documentación atesora un conjunto único de fondos, especializado en la historia intelectual del primer tercio del siglo XX español, principalmente en lo relativo a la historia de la Residencia de Estudiantes, la de la Junta para Ampliación de Estudios y la de la Institución Libre de Enseñanza, sobre el que se desarrollan diferentes proyectos de investigación que dan lugar a numerosas publicaciones.

Hoy, la que fue y sigue siendo la casa de Dalí, Lorca y Buñuel, continúa dedicada a la creación. Al lugar donde Einstein expuso su teoría de la relatividad llegan todavía las últimas tendencias en física o en biología y, conservando su tradición innovadora, en la Residencia se oye y se crea lo más nuevo en música, en poesía... Un jardín en el centro de Madrid donde perviven las adelfas plantadas por Juan Ramón Jiménez, y donde, al mismo tiempo, se escuchan las jóvenes voces del porvenir de la cultura.



Fotogramas de documental *100% Residencia. Una tradición recuperada* integrada en la exposición



# CICLO DE CONFERENCIAS

## *TRES GENERACIONES DE LA EDAD DE PLATA*

En paralelo a la exposición itinerante, se plantea un ciclo de conferencias que pretende ofrecer una visión más amplia de la que se ha venido aportando hasta ahora respecto al papel desempeñado por la Residencia de Estudiantes en la cultura española de la llamada Edad de Plata (o “segunda Edad de Oro”, según el historiador Juan Marichal), poniendo de relieve el contexto en el cual se fraguó la obra de artistas tan internacionalmente conocidos como Lorca, Dalí y Buñuel así como la de otros residentes científicos o humanistas igualmente reconocidos, como Severo Ochoa o Juan Ramón Jiménez: el ambiente de convivencia y de cruce de generaciones, así como el diálogo entre disciplinas, y entre tradición y modernidad, que tuvieron lugar en la Residencia de Estudiantes.

El programa incluirá una conferencia inaugural dedicada a las tres generaciones de la cultura de la Edad de Plata. A esta primera conferencia seguirán otras tres dedicadas a cada una de esas generaciones: la generación finisecular de los Azorín, Baroja, Unamuno o Valle-Inclán; la generación del 14, entendida como eje vertebrador de la Edad de Plata, compuesta, entre otros, por autores como Gregorio Marañón, Manuel Azaña, José Ortega y Gasset o Ramón Pérez de Ayala; y, por último, el grupo del 27, no exclusivamente limitada al poético con el que frecuentemente se la asocia, sino extendiendo sus límites a otras disciplinas como la ciencia, la pintura, la música, la arquitectura, el ensayo o la novela. Para el desarrollo del programa se cuenta con la participación de algunos de los principales especialistas en la cultura y la historia intelectual del periodo.

## **Documental: *Hablaremos de esto dentro de 100 años***

A partir de materiales fotográficos y fílmicos de archivo, algunos de ellos inéditos, se hace un recorrido por la historia, tanto pública como privada, del espíritu que representó la Residencia de estudiantes desde su inauguración, en 1910, hasta el estallido de la guerra civil.

El documental ilustra sus orígenes, el lugar donde se instaló, la vida cotidiana del grupo de “los Quinientos”, las actividades deportivas, la investigación y los nuevos laboratorios... Contiene también una descripción de Rafael Alberti sobre cómo fue su relación con tres de los residentes más notables: García Lorca, Buñuel y Dalí, del que además se recrea un texto residencial que escribió hacia 1927. Se hace un recorrido por las múltiples actividades que tuvieron lugar en la casa hasta la abrupta interrupción que supuso la guerra civil. La ilustración en imágenes de un texto narrado por José Moreno Villa da paso a unas escenas inéditas de don Alberto Jiménez Fraud que sirven de epílogo al recorrido por esta ejemplar institución. Producción de la Residencia de Estudiantes y Ojomóvil & Asociados, dirigida por Rafael Zarza, con guión de Juan Pérez de Ayala y música de Juan Manuel Artero. Duración: 50 minutos.

# PROGRAMA DE CONFERENCIAS

## **23 DE OCTUBRE A LAS 19.00H**

3 generaciones en la Residencia

**Andrés Soria Olmedo**

## **29 DE OCTUBRE A LAS 19.00H**

*El universo creador de la generación del 27: un momento de leyenda*

**Almudena de la Cueva**

## **30 OCTUBRE A LAS 19.00H**

*La generación finisecular: tragedia, utopía y regeneración*

**Pedro Cerezo**

## **5 DE NOVIEMBRE A LAS 19.00H**

*Cosmopolitas y educadores: una visión de la Generación del 14*

**Juan Pérez de Ayala**

## **6 DE NOVIEMBRE A LAS 19.00H**

Documental: *Hablaremos de esto dentro de 100 años*

**Juan Pérez de Ayala**



# BIOGRAFÍAS DE LOS CONFERENCIANTES

**Andrés Soria Olmedo** es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada. Ha estado al cuidado de numerosas ediciones de la obra de Federico García Lorca. Ha publicado, entre otras obras, Vanguardismo y crítica literaria en España (1910-1930) (1988), Correspondencia (1923-1951). Pedro Salinas, Jorge Guillén (1992), Literatura en Granada II, Poesía: 1898-1998 (2000) o Pedro Salinas. Hacia «Todo más claro» (2001) y Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria en Federico García Lorca (2004). Ha sido el comisario de la exposición La generación del 27. ¿Aquel momento ya es una leyenda?

**Almudena de la Cueva** es doctora en Filología Española por la Universidad Autónoma de Madrid y desempeña labores de coordinación e investigación en la Residencia de Estudiantes. Ha coordinado proyectos expositivos como, entre otros, Alberti sobre los ángeles (2003), Viaje a las islas invitadas. Manuel Altolaguirre (1905-1959) (2005) o Juan Ramón Jiménez. Premio Nobel 1956 (2006), del que fue vicecomisaria. Ha participado en diversos congresos y es autora de una decena de trabajos sobre temas relacionados con la literatura y la historia intelectual de la Edad de Plata, en particular, sobre la obra de varios de los poetas del periodo y de instituciones como la Institución Libre de Enseñanza, la Junta para Ampliación de Estudios y la Residencia de Estudiantes.

**Pedro Cerezo Galán** es catedrático de Historia de la Filosofía de la Universidad de Granada y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Es autor de más de 60 libros, entre los que destacan Teoría y praxis en Hegel (1976); Palabra en el tiempo: Poesía y filosofía en Antonio Machado (1975); La voluntad de aventura: Aproximaciones críticas al pensamiento de Ortega y Gasset (1984); De la generación trágica a la generación clásica: el pensamiento filosófico de las generaciones de 1898 y 1914 (1993); Las máscaras de lo trágico: Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno (1996); El mal del siglo. El conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX (2004) u Ortega en perspectiva (2007), entre otros.

**Juan Pérez de Ayala** es nieto del escritor Ramón Pérez de Ayala, comisario de exposiciones y autor de los artículos «Historia de un taxi (1927): la aventura cinematográfica de Concha Méndez» (en Revista de Occidente, 1998), «En los límites de Dubuffet» (en Arte y parte: revista de arte, 2006) y «La arquitectura al servicio de la pedagogía: una experiencia madrileña» (en Lars: cultura y ciudad, 2009), así como de los capítulos de obras colectivas «Maruja Mallo» (en Creadores del arte nuevo, 2002) y «Los archivos familiares y sus problemas de custodia» (en El patrimonio musical: los archivos familiares [1898-1936], 1997).



**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



Amigos de la Residencia de Estudiantes



SEGOVIA  
CULTURA HABITADA

LA CÁRCEL  
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN