



Residencia de Estudiantes

En recuerdo de Isaac Díaz Pardo

La Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes, el Consello da Cultura Galega y la Institución Libre de Enseñanza, homenajean a **Isaac Díaz Pardo** el próximo **miércoles 19 de diciembre de 2012** a las **19:30** en la Residencia de Estudiantes. En el acto participarán **Manuel Aznar Soler**, catedrático de Literatura Española Contemporánea de la Universitat Autònoma de Barcelona, **Antonio Bonet Correa**, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, **José García-Velasco**, secretario de la Institución Libre de Enseñanza, **Alfonso Paz-Andrade**, empresario y miembro del Consello da Cultura Galega, **Nicolás Sánchez-Albornoz**, historiador, y **Ramón Villares**, presidente del Consello da Cultura Galega.

Con motivo de este homenaje podrá verse la obra de Isaac Díaz Pardo *O crimen de Londres. A criada que estrangulou á súa ama pola música* (16 dibujos originales de Isaac Díaz Pardo realizados en tinta china sobre papel, 50x60cm, en 1977), en un video que además se proyectará en varias pantallas situadas en el hall de recepción de la Residencia de Estudiantes.

Isaac Díaz-Pardo (Santiago de Compostela, 1920 - A Coruña, 2012) es una de las figuras más relevantes de la cultura y de la empresa de la Galicia del siglo XX. Dotado de gran vocación artística y con una formación en gran medida autodidacta, pronto destaca como pintor, actividad que abandona a los treinta años, después de haber realizado varias exposiciones pictóricas en España y en el extranjero. A partir de los años cincuenta se centra en su faceta de diseñador ceramista y de promotor de la fábrica de O Castro, fundada en 1949. En 1955 se traslada temporalmente a Argentina, donde dirige otra fábrica de porcelana, y entra en contacto directo con un selecto grupo de exiliados republicanos gallegos, como Luis Seoane, Rafael Dieste, Antonio Baltar o Lorenzo Varela, con los que imagina y diseña grandes proyectos culturales para la Galicia del futuro. Entre estos proyectos está el Laboratorio de Formas de Galicia, que funda con Seoane y Fernández-Albalat. De este núcleo surge una nueva fábrica de cerámica, situada en Sargadelos, que se inaugura en 1968 y un sello editorial (Edición do Castro, 1963), en el que saldrían publicadas muchas obras de exiliados (Seoane, Dieste, Neira Vilas, Santiago Álvarez, González López...) así como de jóvenes autores gallegos, cuadernos de arte y diseño, revistas de cultura y una colección de «documentos para la historia contemporánea de Galicia» que superó las doscientos títulos. En su relación con el exilio también fue fundamental su colaboración con Ruedo Ibérico, donde publicó textos fundamentales como *Galicia, hoy* (1966), en colaboración con Seoane. La cultura gallega del siglo XX no se podría entender sin Isaac Díaz-Pardo no sólo por las empresas que llevó adelante, sino por su labor de apoyo a la creación y a la innovación. Contribuyó a modernizar la imagen estética de Galicia sin renunciar a las raíces y alentó la investigación científica. Hasta 2006, en que fue apartado de la gestión

de sus empresas, logró convertir los lugares de O Castro y Sargadelos en centros de referencia cultural dentro de España y en el extranjero.

Para más información:

Beatriz Pablos Ochoa

Responsable de Prensa

Residencia de Estudiantes

Pinar 23. 28006 Madrid

91 563 64 11

www.residencia.csic.es