



Residencia de Estudiantes

**Conferencia de Gerard Mortier**  
*San Francisco de Asís*  
de Olivier Messiaen

**Concierto**  
*Quatuor pour la Fin du Temps*  
de Olivier Messiaen

El martes **28 de junio de 2011**, a las **siete y media de la tarde**, la Residencia de Estudiantes y el Teatro Real ofrecen en la Residencia el concierto *Quatuor pour la Fin du Temps* de **Olivier Messiaen** como prelude a la ópera *San Francisco de Asís* que el 6 de julio se estrena en el pabellón Madrid Arena. Al concierto le precede una conferencia sobre la ópera San Francisco de Asís a cargo del director artístico del Teatro Real, **Gerard Mortier**.

*Quatuor pour la Fin du Temps* es una de las composiciones más interpretadas y reproducidas de Messiaen. Una pieza de cámara para cuarteto, compuesta a lo largo de 1940 mientras estaba recluido en el campo de prisioneros de Görlitz, en Alemania, y estrenada el 15 de enero 1941 en el propio campo. Compuesta, como él mismo decía, “para los instrumentos (e instrumentistas) de los que podía disponer, es decir: un violín, un clarinete, un violonchelo y un piano”, la obra está basada en el Apocalipsis de San Juan y dedicada “al Ángel que alza su mano hacia el cielo anunciando el final de los tiempos”, ofreciendo un mundo sonoro rico en ritmos y colores muy característico del estilo del compositor.

**Olivier Messiaen** es uno de los más influyentes compositores del siglo XX y el más importante en Francia después de Debussy, redefinió con su música los principios de la vanguardia, aunque manteniendo un estilo tonal y accesible. Identificado a sí mismo como católico y ornitólogo, además de compositor, sus obras se distinguen por su fuerte inspiración religiosa y por incorporar el sonido de los pájaros, de lo que son destacados ejemplos *Quatuor pour la Fin du Temps*, la pieza que se interpreta en este concierto, y *San Francisco de Asís*, su única ópera.