



Residencia de Estudiantes

Centenario de la Residencia de Estudiantes

Ciclo

*Tradición y Modernidad en la Residencia de Estudiantes
(1910-1939)*

4ª Conferencia

Lorca y las raíces de su lengua: la «cultura de la sangre»
De Mario Hernández

El próximo **jueves 4 de noviembre**, a las **siete y media de la tarde**, continuará en la Residencia de Estudiantes el ciclo *Tradición y Modernidad en la Residencia de Estudiantes (1936-1939)*, con la conferencia *Lorca y las raíces de su lengua: la «cultura de la sangre»*, Catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid. Este ciclo es una de las actividades complementarias de la exposición *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes* que puede verse hasta el próximo 6 de febrero en CaixaForum Madrid

Coordinado por **Andrés Soria Olmedo**, el ciclo *Tradición y modernidad en la Residencia de Estudiantes 1910-1939*, analiza el papel que desempeñó la Residencia de Estudiantes como lugar de recepción y elaboración de las corrientes científicas y artísticas que agitaron la España y la Europa de entreguerras, lugar de encuentro de varias generaciones de creadores, científicos e intelectuales, entre quienes se estableció una relación atravesada por los polos de la tensión «tradición y modernidad», que caracterizó su esplendor cultural.

Mario Hernández, (Palencia, 1945), cursó sus estudios en las universidades de Valladolid y Madrid (Complutense) y se doctoró en Filología Románica en la segunda (1975). Desde entonces ejerce la docencia en la Autónoma de Madrid, donde es catedrático de Literatura Española en su departamento de Filología Española. Autor de numerosos estudios y ediciones de poesía española contemporánea. De la obra literaria y gráfica de García Lorca está considerado como uno de los máximos especialistas internacionales. Ha impartido conferencias sobre temas de su especialidad, y especialmente sobre García Lorca, en universidades y centros del mundo.

Andrés Soria Olmedo es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada. Ha estado al cuidado de numerosas ediciones de la obra de Federico García Lorca. Ha publicado, entre otras obras, *Vanguardismo y crítica literaria en España (1910-1930)* (1988), *Correspondencia (1923-1951)*. *Pedro Salinas, Jorge Guillén* (1992), *Literatura en Granada II, Poesía: 1898-1998* (2000) o *Pedro Salinas. Hacia «Todo más claro»* (2001) y *Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria en Federico García Lorca* (2004). Ha sido el comisario de la exposición *La generación del 27. ¿Aquel momento ya es una leyenda?*