



Residencia de Estudiantes

Centenario de la Residencia de Estudiantes

Ciclo

Tradición y Modernidad en la Residencia de Estudiantes (1910-1939)

3ª Conferencia

Vanguardia y Residencia. Experiencias de la modernidad de **María Dolores Jiménez-Blanco**

El próximo **martes 2 de noviembre**, a las **siete y media de la tarde**, continuará en la Residencia de Estudiantes el ciclo *Tradición y Modernidad en la Residencia de Estudiantes (1936-1939)*, con la conferencia *Vanguardia y Residencia. Experiencias de la modernidad* por **María Dolores Jiménez-Blanco**, profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Este ciclo es una de las actividades complementarias de la exposición *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes* que se puede visitar hasta el próximo 6 de febrero en CaixaForum Madrid

Coordinado por **Andrés Soria Olmedo**, el ciclo *Tradición y modernidad en la Residencia de Estudiantes 1910-1939*, analiza el papel que desempeñó la Residencia de Estudiantes como lugar de recepción y elaboración de las corrientes científicas y artísticas que agitaron la España y la Europa de entreguerras, lugar de encuentro de varias generaciones de creadores, científicos e intelectuales, entre quienes se estableció una relación atravesada por los polos de la tensión «tradición y modernidad», que caracterizó su esplendor cultural.

María Dolores Jiménez-Blanco es profesora titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, y ha sido coordinadora del Máster Interuniversitario de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual que ofrece la Universidad Complutense en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Es autora de numerosos estudios sobre arte del siglo XX y sobre coleccionismo.

Andrés Soria Olmedo es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada. Ha estado al cuidado de numerosas ediciones de la obra de Federico García Lorca. Ha publicado, entre otras obras, *Vanguardismo y crítica literaria en España (1910-1930)* (1988), *Correspondencia (1923-1951)*. *Pedro Salinas, Jorge Guillén* (1992), *Literatura en Granada II, Poesía: 1898-1998* (2000) o *Pedro Salinas. Hacia «Todo más claro»* (2001) y *Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria en Federico García Lorca* (2004). Ha sido el comisario de la exposición *La generación del 27. ¿Aquel momento ya es una leyenda?*