Residencia de Estudiantes

Presentación del libro
Un martes en casa de Mallarmé.
Redon, Debussy y Mallarmé encontrados
de **Sonsoles Hernández**

El **jueves 22 de abril, a las siete y media de la tarde,** tendrá lugar en la Residencia de Estudiantes la presentación del libro ***Un martes en casa de Mallarmé. Redon, Debussy y Mallarmé encontrados*** de **Sonsoles Hernández** editado por la Universidad Complutense de Madrid. En el acto participarán **Federico López Silvestre,** doctor en Historia del Arte**, María Nagore Ferrer**, profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid**,** y **Javier del Prado Biezma,** doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid.

¿Es posible una pintura musical? ¿Una música hecha sólo con palabras? ¿Superar, en última instancia, la especificidad de cada disciplina? Estas y otras cuestiones relativas a las relaciones entre diferentes disciplinas artísticas fueron planteadas en las tertulias que los martes el poeta Stéphane Mallarmé celebraba en su apartamento de la parisina rue de Rome. ***Un martes en casa de Mallarmé. Redon, Debussy y Mallarmé encontrados*, ganador del Premio Dámaso Alonso de ensayo**, nos adentra en el que probablemente fuera el cenáculo más singular y fructífero de la modernidad y plantea un análisis de las teorías estéticas discutidas durante dichas veladas, en las que se dieron cita el pintor Odilon Redon, el compositor Claude Debussy y el poeta anfitrión.

Sonsoles Hernández (Vigo,1981) Renueva su beca por tercer año consecutivo. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, obtuvo el Primer Premio Fin de Carrera de Galicia y el Segundo Premio a nivel estatal. Además, es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó sus estudios de grado medio de piano en el Conservatorio Superior de Música de Vigo y obtuvo el título de Profesor Superior de piano en el Conservatorio de Santiago de Compostela. Obtuvo, por primera vez en 2007, la beca del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes con un proyecto de tesis doctoral sobre «El pensamiento sinestésico en las artes como ideal estético del París finisecular», dirigido por María Nagore Ferrer, profesora titular de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid. Además, fue merecedora de una de las diez Becas Líder (IV edición) concedida a alumnos españoles por la Fundación Carolina y el Grupo Santander.